

# Proyecto artístico "Bullying"



■



■



■





(Pincha en la flecha para cambiar de imagen)

*El acoso escolar (o en inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado en el aula. Mi inquietud y empatía por los temas sociales me llevan a la creación de este proyecto que pretende reflexionar ante esta problemática que, a pesar de haber recibido gran atención mediática en las últimas décadas, no ha hecho más que ir en aumento.*

*Con Bullying pretendo evocar emociones que subyacen en la mente del espectador, creando una atmósfera familiar en un escenario por la gran mayoría de la sociedad conocido: la escuela. En la obra se incluyen situaciones, objetos y lugares que hacen deducir o interpretar las emociones a las que las víctimas del maltrato escolar están sujetas*

**Más información: [www.exiliofoto.com](http://www.exiliofoto.com)**

**Exilio, proyecto, bullying, fotográfico, fotos, acoso, escolar,**

---

# Ciudad cerrada

Estoy clausurado en ciudad cerrada  
maniatado en la plaza  
esperando que canten mi precio en los puestos,  
que las palomas me aplaudan  
trayéndome golosinas abrasivas.

Estoy atrapado como un pájaro entablillado  
por las difamaciones de las alas.  
Voy dando saltos apagados  
a través de un arco  
que conecta parcelas de encierro.

Aunque conozco cada nido hormigueante  
y he visitado también los sótanos de las zarigüeyas,  
las madrigueras de los oseznos,  
las cívicas mimesis de los insectos,  
los cordeles sangrientos de los cuervos:  
aunque conozco las erupciones de las baldosas

y puedo andar con los ojos cerrados,  
tengo miedo  
de esta  
cuidad.

Cuando voy desde un lado clausurado  
hasta otro bando cerrado,  
pienso:  
imposible,  
esto no puede estar pasando,  
cómo iba yo a venir aquí  
si no estoy en este lugar.

Intento desplegar  
para surcar el afuera azul.

Ciudad cerrada, poema, Víctor Atobas, escritor, burgales,  
lirismo,

---

## De “La noche ardida”

Se me caen de las manos las palabras,  
el sentido, la vida,  
esta tarde de marzo en que las cosas  
se muestran como ajenas,  
sin aroma ni flor,  
sin poros y sin fondo  
ni caridad ni amparo. Yo camino  
descabalado y zurdo  
junto a un río que solamente es río,  
bajo un cielo que no me corresponde,  
entre piedras y álamos  
que apenas si son álamos y piedras.  
Los signos ¿dónde han ido?  
El aire se enrarece y lentamente  
se me enturbian los gestos en las aguas

de un mundo enmudecido.

Ya de regreso en casa me detengo

junto a la puerta.

Escucho.

Un vacío sin ecos me conforma.

la noche ardida, Conrado Satamaría, poeta, poesía, lirismo,  
lanzamiento, Ruleta Rusa Ediciones,

---

## ["Con Sumo Control" de Martín Paradelo](https://issuu.com/piedrapapellibros/docs/con_sumo_control_-_mart_n_paradelo)

[https://issuu.com/piedrapapellibros/docs/con\\_sumo\\_control\\_-\\_mart\\_n\\_paradelo](https://issuu.com/piedrapapellibros/docs/con_sumo_control_-_mart_n_paradelo)

Atropellado por un torrente de **deseos artificiales**, el individuo contemporáneo (descreído y abúlico, balbuceante y solitario) parece **incapaz de resarcirse del control** al que le somete su propia voluntad **domesticable**. Profundo y exigente, el ensayo de **Martín Paradelo** pretende desbrozar el camino que conduce al desvelamiento de nuestras propias cadenas, poniendo su atención en las **nuevas formas de dominación** y su despliegue a través de la **tipología urbana**.

Finalmente, el autor analiza las **posibilidades de fractura** que apuntan algunos **focos de resistencia**, haciendo hincapié en las posibles **derivas** de carácter revolucionario y cuestionando la

oportunidad de algunas propuestas que se podrían considerar salidas en falso.

## **SOBRE EL AUTOR**

**Paradelo Núñez, Martín** (Barco de Valdeorras, Ourense, 1981) es autor de ***Con sumo control. Deseo, consumo, control, dominación (Piedra Papel Libros. Jaén: 2015)***. En 1999 se traslada a Santiago de Compostela, ciudad en la que todavía reside, donde cursa estudios de Historia del Arte. Licenciado con grado, obtiene el Premio Extraordinario de Licenciatura con una tesina sobre el cine de Jim Jarmusch. Durante años abandona la universidad para dedicarse profesionalmente a la arqueología, aunque posteriormente continúa sus estudios de doctorado en el campo del patrimonio cultural, el urbanismo y las lecturas de la ciudad histórica; de ese periodo resulta su trabajo ***Campos de batalla de la ética post-industrial. Los espacios de la clase obrera en el cine ficcional de los hermanos Dardenne***, pendiente de publicación. En la actualidad, ha completado su tesis doctoral bajo el título ***La representación de los espacios suburbanos en el cine ficcional europeo tras la caída del Muro de Berlín*** en el área de Historia del Cine de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha prologado ediciones de obras de Margareth Rago o Joseph Déjacque y participado en varios congresos dedicados a los estudios culturales y a problemas de representación cinematográfica. Ha publicado diversos artículos en la revista de pensamiento libertario [\*\*\*Estudios\*\*\*](#), de la que actualmente es miembro de su Consejo de Redacción.

**Con Sumo Control, Martín Paradelo, política, deseo, consumo, control, Piedra Papel, Editorial,**

---



# Doble vínculo



Fotografía por Eduardo Blazquez

Si te enfadas  
tendrás dos trabajos:  
enfadarte y desenfadarte.

Si no te enfadas  
figuraremos que el paladar  
goza de la agria inmundicia que encima  
te volcamos.

Si no te enfadas

figuraremos las perforaciones en las áreas  
como terroncitos de azúcar achicados  
disueltos por ácido  
que con dulzura palpas.

Si no te enfadas  
como un demonio de tridente y ojos rabiosos y llamarada  
figuraremos que los abordajes  
de las mortuorios navíos de las sombras  
te cubren de tesoros.

Si no te enfadas  
es que aguardas como un majara  
que las estrellas hablen  
y destellen la lengua de arcanos brillantes.

¿Pero quién recibiría tu luz  
en caso de que te enfadaras con nosotros  
de espejos amos y señores?

Nadie recibiría tu luz  
más bien la prenderíamos de nácar vacío  
más bien la dejaríamos opacarse  
en tu ensanchamiento sombrío y desesperante.

---

# Rendijas las palabras



Este poema pertenece al libro "[De vivos es nuestro juego](#)".

Se nos dice va y viene  
el viento desde siempre ay enredando  
las nubes los mercados  
de su peso que caen  
como manzanas  
y se alzan se nos dice  
los córneos armadillos consejeros  
de natural necrófagos y el ciclo  
de la lucha se nos dice por la vida  
los muertos tan motores de la historia

entre ruinas de un muro de un cortijo  
confuso se nos dice la paciencia  
y no hay otra baraja  
ni más vueltas  
se nos dice no hay tutía  
y nosotros decimos  
el viento desde dentro desde siempre  
ay enredando nubes  
manzanas y armadillos  
muñecos y ventrílocuos decimos  
el mismo mandamiento y a la espera  
del milagro decimos del esclavo  
en el solar en venta insostenible  
con miedo en la garganta  
y obedientes decimos consumada  
la condición humana  
tal y como  
si no hubiera hendiduras  
si no hubiera rendijas las palabras  
los hallazgos  
si no hubiera un adentro más adentro  
con una voz distinta más genuina.

---

# Hipótesis sobre la necesidad de nadar



Uno se hunde en uno mismo  
porque los pensamientos  
parece que no tienen fondo  
y uno corre el riesgo  
de seguir hundiéndose,  
y es incierto el regreso.

Pasa súbitamente  
y es cuando uno tiene el agua al cuello

que logra darse cuenta  
que le ha dado demasiadas vueltas  
al asunto,  
que ha pasado demasiado tiempo  
inmóvil como un peso muerto  
y que por eso ha ido sumergiéndose;  
hace falta moverse,  
pasar rápido a otra cosa,  
salir a la superficie  
a tomar un poco de aire  
aunque se sepa incluso  
que el hundimiento puede repetirse  
y que uno no deja de hundirse  
en las profundidades de uno mismo.

La vida era también  
aprender a nadar  
para no ahogarnos  
dentro de nosotros.

---

# Donde el viento nos deje ser



Estoy arañando las paredes  
desde que tiré tu nombre por la ventana  
en la última discusión.

Apuesto a que tú, ya ni siquiera riegas las plantas con  
desgana.

Enero te está haciendo el favor de lloverlas encima.  
Y el agua las llega al cuello.

Las está ahogando  
y a nadie le importa.

En realidad está siendo un cabrón.  
Como el final del verano lo fué.

Hay un corazón encharcado,  
y a nadie le importa.

La chica del tiempo ha vuelto a predecir  
temporada de lluvias torrenciales  
y paraguas rotos en las esquinas de la ciudad.

Sácame de aquí y llévame a algún lugar

dónde solo estén tus manos  
bailando la curva de mi cuerpo.

Donde no respiremos aire,  
y sea él, el que nos respire a nosotros.

Donde el viento no empuje,  
y nos deje ser.

Rebobina hacia atrás la cinta de nuestros golpes  
y permítete fallar.

Permítete que duelan las caídas a cámara lenta.

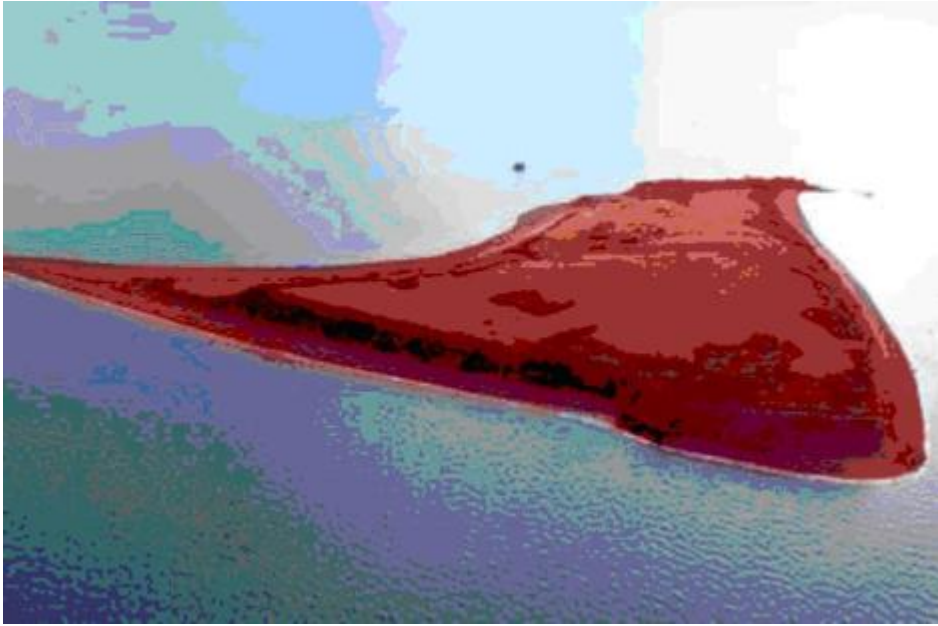
No pasa nada  
yo estoy aquí  
no me he ido  
no aún.

*No aún que aún te espero.*

---

## Isla roja





Isla enrojecida,  
sangre derramada en breves oleadas:  
mapas de sangre y gobierno sanguinolento.

Los isleños se han nacionalizado  
han tejido sus propias banderas  
y discuten en inexplicable lenguaje.

Cuando hablo:  
las palabras como burbujas ahogadas  
antes de alcanzar la superficie  
de los mares que ciñen  
la isla roja.

---

# El caracol y la estrella de la mazorca



Poema infantil

*Al caracol zapatista*

iAy, qué alta  
la estrella de la mazorca  
con su zarcillo y su ajorca!

Trepa y trepa por la caña  
el caracol con su concha,  
itemblos de la mañana!

La mariposa, revuelo  
de risas y de colores,  
le abanica los sudores  
y lo remonta en su vuelo:

“¡Eh, caracol,  
aleluya,  
que ya es tuya  
la estrella de la esperanza!”