

# Manifiesto ni-ni en Revista Token.

**La novela Manifiesto ni-ni, descarga gratuita y de libre difusión.**

«Esta era una canción popular entre nosotros:  
La juventud rebelde, la adolescencia amotinada,  
Da-a-dá, somos los hijos de la guerra entre clases  
y quemamos a los pájaros lo lo lo lo... DE SUDIA.»

**Manifiesto ni-ni**  
Victor Afobas

Los jóvenes ya no saben ser jóvenes; ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica, eso, y no es que la juventud tecnológica sea revolucionaria, ni siquiera alcanza a admitirse a sí misma como sujeto de cambios y transformaciones individuales o de carácter social. Como dice Houellebecq, ya nadie sabe cómo vivir, más la juventud se pierde desde la raíz, se pierde antes de llegar a comprender que el cuento de que una libra está contemplado precisamente para ser una canción pronunciada desde siempre, profundizando durante la adolescencia y la juventud para contrastar adultos doblegados y sometidos, deprimidos y sin tiempo libre, que caminan arbolados o obsesionados por las calles que los adolescentes han asociado mientras fumaban marihuana.

@Heertrabica

**Descarga:**

**Opción I: MEGA (formatos Word, PDF y EPUB)**  
[https://mega.co.nz/#F!WUFR0Zl0m!t4uU\\_d8PZUyM7\\_0Fp2e-c0d4y20Q2yPtu4k](https://mega.co.nz/#F!WUFR0Zl0m!t4uU_d8PZUyM7_0Fp2e-c0d4y20Q2yPtu4k)

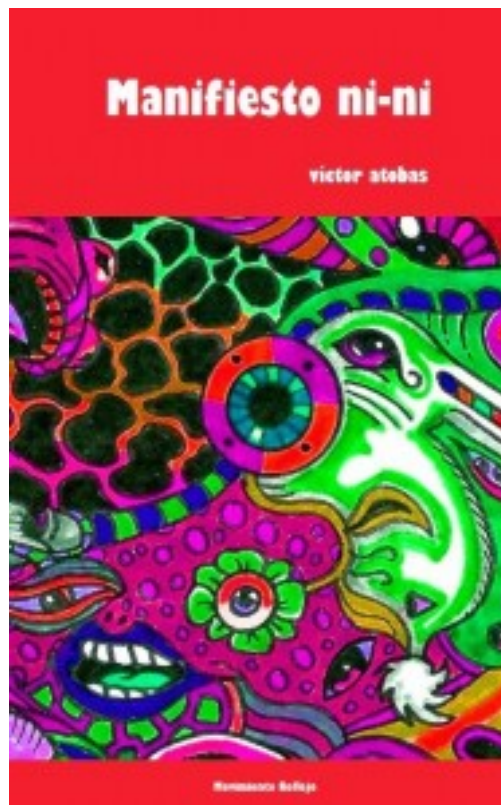
**Opción II: SmashWords (formatos PDF, EPUB, KINDLE, RTF...)**  
<https://www.smashwords.com/books/view/585744/download>

**Leer el primer capítulo:** <http://www.warped.com/5271195-manifiesto-ni-ni>

**Novela gratuita y de libre difusión. ¡Comparte!**

Ya podéis descargar el nuevo número de Revista Token ([aquí](#)).

# Manifiesto ni-ni.



## Sinopsis:

En esta novela, el periodista Horacio Vidal retrata su emocionante y violenta juventud en Desidia, movimiento radical que lideraba Joel Estuardo. Este personaje encarna a un muchacho de extrema izquierda que, habiendo sido atezado por la autoridad y alterado por las drogas, le declara la guerra al mundo adulto, a una realidad asfixiante para una generación que se niega únicamente a sobrevivir.

La obra está impregnada de referencias y metáforas políticas; el sectarismo y las contradicciones de la izquierda, la autoridad de la familia patriarcal, la lucha estudiantil y antifascista o los montajes policiales, por mencionar algunas, abordando, desde la óptica distorsionada y el humo de la yerba, asuntos controvertidos que afectan a la *juventud en crisis* y que plantean debate.

---

[Descargar GRATIS desde la tienda de](#)

# Zoozobra Magazine

[Leer el primer capítulo](#)

---

## **El Poder tiene el poder de imponer la verdad; sobre Foucault.**



Material imprescindible, y accesible, sobre Foucault, cuya obra desmiembra la forma en que el Poder se desarrolla expandiendo su influencia en sociedades disciplinarias como la nuestra; el poder sobre los cuerpos (biopoder), cuyo ejemplo más actual se encuentra en el ataque contra los derechos reproductivos de la mujer; es el Poder quien define la normatividad de la sexualidad, actuando, en un primer periodo, en la denominada como “domesticación del cuerpo”; la razón y la verdad, la constitución de las ciencias sociales como instrumentos de control, la dominación y el control, la exclusión y el castigo, elementos comunes a toda la obra del filósofo francés.

---

# De milagros e ideas pálidas: extracto de Trópico de cáncer (1934).



*En el meridiano del tiempo no hay injusticia; sólo hay poesía del movimiento que crea la ilusión de la verdad y el drama. Si en cualquier momento y en cualquier parte se encuentra uno cara a cara con lo absoluto, la gran compasión que hace parecer divinos a hombres como Gautama y Jesús se enfría y se desvanece; lo monstruoso no es que los hombres hayan creado rosas a partir de ese estercolero, sino que, por la razón que sea, deseen rosas. Por una razón u otra, el hombre busca el milagro y para lograrlo es capaz de abrirse paso entre la sangre. Si por un solo segundo de su vida puede cerrar los ojos ante el horror de la realidad, es capaz de corromperse con ideas, reducirse a una sombra. Todo se soporta – ignominia, humillación, pobreza, guerra, crimen, ennuí– gracias al convencimiento de que de la noche a la mañana algo ocurrirá, un milagro, que vuelva la vida tolerable. Y, mientras tanto, un contador está corriendo en su interior y no hay mano que pueda llegar hasta él para detenerlo. Mientras tanto, alguien está comiendo el pan de la vida y bebiendo el vino, un sacerdote sucio y gordo como una cucaracha que se esconde en el sótano para zampárselo, mientras arriba, a la luz de la calle, una hostia fantasma toca los labios y la sangre está pálida como el agua. Y de ese tormento y miseria eternos no resulta ningún milagro, ni siquiera un vestigio microscópico de milagro. Sólo ideas, ideas pálidas, atenuadas, que hay que cebar mediante la matanza, ideas que brotan como bilis, como las tripas de un cerdo, cuando lo abren en canal.*

HENRY MILLER

En la obra de Henry Miller destacan los *Trópicos*, que se escondían en las librerías como tesoros malditos y codiciados, además de la trilogía compuesta por *Sexus* (1949), *Plexus* (1953) y *Nexus* (1960). Una obra especulativa, experimental, onírica, loca, una referencia para desentrañar las desviaciones lingüísticas, la libido que fluye desenfundada en una corriente de bilis, de esperma, de palabras desesperadas que se preguntan por la naturaleza del deseo, perdiéndose a su vez en el castigo, la culpa, la condena, la supuesta necesidad, inclinándose la balanza según el estado de lucha entre Eros y Thánatos. Podríamos apuntar algunas ideas de la cita: el conflicto vida – muerte que se resuelve con un milagro, con esperar y “ganar

algo", la lucha entre la realidad y el deseo, la relación entre la ilusión y el reflejo y el drama subsecuente, un drama que para Miller es a veces ridículo y espantoso, absurdo.