

Entrevista a Entertainment



Víctor Atobas: Muy buenas, Emilio y Luis. Entertainment es un grupo con una trayectoria de más de 17 años a sus espaldas, y con repercusión en el panorama nacional. ¿Cómo habéis conseguido consolidar el proyecto? ¿Podríais hablarnos de vuestros comienzos?

Emilio: Luis y yo creamos Entertainment en 1997. Nuestra primera actuación fue en un local de Burgos que se llamaba Salam. En aquella época se programaba mucho allí y también en la Abuela Buela y en el Capitán Haddock. Al principio basamos nuestros conciertos en un formato bastante particular: Luis tocaba el teclado Yamaha con las notas bajas en los pedales y yo la guitarra eléctrica y la voz. Eran los instrumentos con los que estudiábamos en la escuela de música Musitronic. Grabamos nuestras dos primeras maquetas con la mini cadena que teníamos en casa. No sé muy bien cómo nos las apañábamos para que sonasen varias pistas a la vez en la cinta de cassette.

En enero del año 2000 grabamos nuestro primer CD con Joaquín García en su estudio Doctor Music. Este EP significó para

nosotros el cumplimiento de uno de nuestros primeros sueños. El proyecto lo hemos consolidado proponiéndonos nuevos objetivos y sacándolos adelante con mucha ilusión.

En 2005 el grupo se recompone. ¿En qué ha cambiado vuestra música desde entonces? En 2011 evolucionasteis gracias al proyecto “Nuevos sencillos” y el disco MMXII ¿Qué fue lo que motivó dicho progreso?

Emilio: El año 2005 fue muy importante para nosotros ya que publicamos el disco Albas. Un trabajo coherente en cuerpo y alma del que hoy en día nos seguimos sintiendo muy orgullosos. El disco lo compusimos y grabamos Luis y yo en nuestro estudio Entproject.

Para presentar esas canciones en directo decidimos formar una banda completa que incluyese una guitarra más (Samuel Peñas), bajo (Carlos Gutiérrez) y batería (Sergio Barcenilla). La nueva formación se consolidó durante cinco años hasta 2010 y el grupo adquirió una dimensión más rockera. Trabajamos juntos dos álbumes: La Increíble historia del Sol, la Luna y las Estrellas (2007) e Iris (2010).

El sentido de nuestra evolución es esa fuerza que nos lleva a hacer canciones. Creemos que nuestra música se caracteriza por mantener una esencia en la raíz y en el germen que la incita a nacer. Sin embargo no podemos decir lo mismo del estilo al que pertenece. No nos gusta encasillarnos en un género determinado. Para nosotros lo más importante son las canciones y los retos que ellas nos han venido planteando durante toda nuestra existencia. Si no hay canción no hay Entertainment.

Por eso en Nuevos Sencillos quisimos dar todo el protagonismo a todas y cada una de las canciones que lo formaban y no al concepto de álbum, en el cual muchas de ellas parecen diluirse en favor de los singles. Este progreso adquirió toda su dimensión gracias a las colaboraciones artísticas que se sumaron a cada canción y que fuimos presentando una a una

durante un año. El resultado final fue la publicación de MMXII (Un año de creación musical y visual). Podéis ver todas las colaboraciones en la sección Arte de nuestra web (www.entertainment.net/arte.html) que a día de hoy mantenemos activa. Seguimos estando abiertos a colaborar con todos los artistas o colectivos que puedan estar interesados en la coproducción de una nueva obra conjunta.

Habéis comentado que vuestros últimos trabajos nacían de alguna manera a través de la experimentación ¿Qué nuevos sonidos habéis incluido en vuestra música? ¿De qué forma acogió el público vuestro último disco “Ingeniería Cañaverál” (2014)?

Luis: Creemos que Ingeniería Cañaverál ha tenido una buena aceptación entre nuestros seguidores. En el momento del lanzamiento muchos blogs y medios especializados se hicieron eco y destacaron la vuelta de tuerca hacia la electrónica y el tratamiento de unas letras más reivindicativas y comprometidas con el momento socio cultural actual.

En este álbum quisimos potenciar el sonido de los sintetizadores analógicos y los ritmos bailables, esto se tradujo en un trabajo de experimentación mediante el cual conseguimos el cuerpo sonoro que buscábamos para las canciones. Hubo momentos de crisis en el proceso creativo porque muchas de las canciones que queríamos grabar no encajaban con los sonidos que nos apetecía utilizar. Eso nos llevó a prescindir de algunos de los temas que habíamos seleccionado y a modificar las melodías de otros que eran imposibles de descartar. Finalmente terminamos muy satisfechos con el resultado sonoro y el aura del disco en general.

[[iframe id=»https://www.youtube.com/embed/vzCOT_BUAX0” align=»center» mode=»lazyload» autoplay=»no» maxwidth=»800”](https://www.youtube.com/embed/vzCOT_BUAX0)]

pasar página



Habéis colaborado en varios proyectos, poniendo especial cuidado en los videoclips y en las colaboraciones ¿Cómo valoráis el contacto con otros músicos y artistas?

Luis: Para nosotros ha sido siempre muy enriquecedor colaborar con otros artistas. Es maravilloso ver las nuevas dimensiones que adoptan los mensajes en tus obras gracias a las aportaciones y a los distintos puntos de vista de otras personas.

¿Podéis hablarnos un poco de vuestras principales influencias y grupos preferidos?

Emilio: Estoy seguro de que la mayor parte de las influencias a las que nos vemos sometidos son indirectas. Me gusta además que las influencias ya sean directas o indirectas, conocidas o desconocidas, afecten únicamente a la cara más técnica de la creación o entren en juego en las etapas intermedias del proceso de creación.

La creación basada en unas determinadas influencias nunca me ha resultado atractiva. Esto no quiere decir que las influencias no sean determinantes en muchos casos, pero sí que nunca pueden ser el primer estímulo a la hora de embarcarnos

en la creación de una canción.

Son muchos los grupos y solistas que nos han cautivado con sus obras pero los que nos vuelven totalmente locos en todas las dimensiones que muestra un artista son: Mike Oldfield, The Smashing Pumpkins, Placebo y Antonio Vega.

¿Habéis tenido algún problema a la hora de juntar la música con la familia?

Emilio: Nosotros siempre hemos juntado la música con la familia, es nuestra naturaleza. La familia es un concepto totalmente catalítico. Espero que en un futuro no muy lejano podamos ver como mediante un renovado concepto de familia transformamos la sociedad y el mundo que construimos día a día entre todos. Un modelo de familia restringido y delimitado supone un freno insalvable a la hora de conquistar la libertad, los derechos y las obligaciones.

Ya sabemos que el mundo de los sellos discográficos es complicado. ¿De qué manera habéis preservado vuestra libertad a la hora de crear?

Emilio: La libertad a la hora de crear la conseguimos entendiendo cada vez mejor lo que queremos hacer y fijando la actitud con la cual afrontamos esa creación. Resolver esos dilemas nos hace evolucionar e ilusionarnos con nuestro trabajo. Crear repitiendo algo que hiciste y que te gustó en su día supone el fin de la libertad.

El haber empezado en una ciudad pequeña como Burgos ¿0s supuso alguna dificultad para aparecer en el panorama nacional? ¿En qué momento se encuentra la música en nuestra ciudad? ¿Creéis que desde las instituciones se le dan facilidades a los nuevos grupos para ensayar y dar a conocer su música?

Emilio: En Burgos seguimos padeciendo una carencia importante en cuanto a industria cultural se refiere. Lo cual es totalmente comprensible y lo cual desemboca en unas muy

particulares maneras de canalizar la creación. Al no existir una estructura consensuada entre los diferentes agentes que debieran formar ese tejido cultural, aparecen en escena las artes de cada uno para ampararse o aprovecharse de las partidas existentes. Esto me hace pensar en la necesidad de crear un organismo público que se dedique fehacientemente al estudio de la diversidad cultural y de la creación. Sus objetivos principales serían el dar salida y soporte a todos aquellos artistas que puedan verse amparados por su trabajo, su trayectoria o su dedicación. Así como el favorecer un dinamismo programático basado en la contratación de los artistas y no en las subvenciones o ayudas. Para un artista, como para cualquier otra persona, trabajar es un derecho y no un premio. Estos modelos actuales impuestos por la cultura del ocio restringida y basada en valores absolutamente ilógicos no pueden estar amparados por instituciones públicas como el INAEM o delegaciones de juventud territoriales. La sociedad no puede permitirse el lujo de seguir perdiendo artistas a borbotones. ¿Alguien se ha parado a pensar en la cantidad de creadores que dejan su trabajo por la nula visibilidad y el ninguneo al que nos vemos sometidos día a día? Las iniciativas pro culturales existentes en Burgos son insuficientes porque no son capaces de canalizar la riqueza y la pluralidad de la creación burgalesa en igualdad de oportunidades.

¿En qué estáis trabajando ahora?

Emilio: Ahora mismo estamos ideando un nuevo enfoque artístico porque sentimos que otra etapa en nuestra historia está a punto de terminar o de empezar. De momento no os podemos adelantar nada más.

El próximo 17 de julio vais a tocar en la fiesta-presentación de Zozobra Magazine en Espacio Tangente. ¿Qué esperáis de un proyecto cultural y artístico independiente como nuestra pequeña revista?

Luis: En primer lugar os damos la enhorabuena por sacar

adelante un proyecto así y os agradecemos el haber contado con nosotros para colaborar en la fiesta de presentación en el Espacio Tangente. La aparición de un nuevo medio como el vuestro es una gran noticia por varios motivos: Estáis especializados e interesados en el Arte y además tenéis entre vuestros objetivos el impulsar las obras producidas fuera de la industria capitalista del ocio.

Emilio: Nosotros estamos convencidos de que en las cosas pequeñas se encuentra la grandeza de la sensibilidad. Por eso esperamos y deseamos que vuestra revista se convierta en un referente y en un punto de encuentro para artistas y amantes de la creación.

¿Queréis comentar algo más? ¡Muchas gracias, Emilio y Luis!

Muchas gracias a vosotros y un saludo a todos vuestros lectores y miembros del colectivo!! Os deseamos muchas energías para que podáis seguir adelante con Zoozobra Magazine!!

[iframe id=»https://www.youtube.com/embed/dD0Q8VQkY-Q» align=»center» mode=»lazyload» autoplay=»no» maxwidth=»800″]