

Filosofía de la musa

(Imagen generada con IA)

Filosofía de la musa

Víctor Atobas

Montañas de cristal en polvo
enfoscado en el opio de la pintura mural
que coloreo con los pigmentos de la palabra
en el cobijo de las perlas flores de jazmín
y jardín psicotrópico;
las cogitaciones de descartes
las fúnebres oraciones apostadas en la varilla del paraguas de
berkeley
las abrasiones de la lluvia ácida y útil de kant
me hacen vulnerable a las maduraciones de la júnjuma vampírica
por lo que agradezco, musa mía, tu ayuda
en el cuidado de las jovencísimas yemas de mi hueso.

Si no te drogaras úrsula
musa mía
te invitaría con sumo gusto
a una tira entera de sellos empapados
con la sonrisa del gato de cheshire;
te querría recitando ciberlenin ciega de ácido lisérgico
como una hippy enamorada de la vida en la nueva época
para que viajáramos juntos más allá del imperio yanki;
por fortuna, ya rebosas de roja y colocada
aquí, sentada a mi lado
mientras juegas con la navaja de la espina

clavando en mi mano el filum de atenas.

Si transcurrieran incontables décadas
seguiría muriéndome de ganas de que volvieras
a clavarme la espina
de la rosa de la filosofía
tal y como ahora haces
naciendo el hueso más duro en mi pensamiento:
¿qué diferencia existe en el seno
de lo uno de tu nombre desdoblado
entre tu apelativo úrsula de musa
y la irrupción de tu verdadero nombre
en la carne que elevo
hasta el alma?

Otros poemas de Víctor Atobas:

La rotura del silencio

El último poema a la cardeña

El mal de amores

Látigo risa perla

Mi conejo de angora

La delicia turca de tu boca

La adoración de la niña eléctrica

El delirium de lo sublime

El encuentro de mi novia con los júnjumos pitufos

Carta a los reyes magos

Cumpleaños diecisiete

Navidad en guerrilla contra la trágala patriarcal

La maestra del suspirador

El filósofo de la cardeña contra la ostra de la vampiresa

La creación de la hora

Amo quema

Quémame

Júnjuma cordura

Cuando tengo algo que decir

Suéñame

Si calla el mirlo

Un sueño que en mí repite

¿Uno de los nuestros?

Amiga paraíso

La música que escuchamos hoy en día

Contra la autoridad del ojo

Agosto en Ninguna Parte

Noche de azul suspiro

Pescadores de sueños

Kinderpolitik (o la ciencia política del huevo kinder)

Esponsales

Las memorias de mi país

Poema contra la democracia

Poema al amor trágico

Los cuatro duros

Domingo a diario

La voz de la alemania

Franco arquitecto

El but de jak

La muchacha alada

La filosofía de la trágala

La trágala fuera

Atravieso todas las trágalas

Motor prieta válvula

La autoridad se la dejo a las ratas

Soy feliz cuando llueve

Ciudad cerrada

Doble vínculo

Isla roja

El reverso de la moneda

La nave conquistadora

El delirium de lo sublime

(Imagen generada con IA)

El delirium de lo sublime

Víctor Atobas

Ruta jesuítica trágala
en san sebastián perdido
con guillermo, qué diablos hacemos aquí,
como dos escupidizos
pokemones lickitungs,
en el molde de hierro
del termo de café frío metal
centrífuga
fundición de la mano molde naval
sentado
astilla chutada
jeringa en arteria magistrada;
no se trata de la judicializada toga
de la picadora moral, de acuerdo,
pero cuándo no encuentro las palabras
para expresar el movimiento de mi espíritu, amigos míos;
entonces el juicio es auto

pues mi garganta sufre ganzúa garrote
vil de genocida franco
y la palabra ahorca
rompiendo eslabones al vuelo
mientras actúa a la escucha del dictado nudo;
entonces no podéis percibir los escalones del san francisco
puente que parte desde la orilla alada de mi espíritu,
pues no alcancé el en-sí de la palabra;
mas, ahora,
ahora
elevaré
la determinación finita
hasta el infinito de la luz primera
como la jungla alzando húmeda arboleda de tucán
y el encendido cielo monte luciernagal,
tumbaré las ásperas polvaredas
del hito amargo de los sueños,
entregándome al saturno de la marejada de las facultades
que fugan bermejós groselleros júnjumos
a través del delirium de lo sublime,
a través del repentino brillo
del iris de vuestros ojos desprevenidos
que me miran con amor
mientras de vuestras bocas brotan
náufragas palabras.

Otros poemas de Víctor Atobas:

El encuentro de mi novia con los júnjumos pitufos

Carta a los reyes magos

Cumpleaños diecisiete

Navidad en guerrilla contra la trágala patriarcal

La maestra del suspirador

El filósofo de la cardeña contra la ostra de la vampiresa

La creación de la hora

Amo quema

Quémame

Júnjuma cordura

Cuando tengo algo que decir

Suéñame

Si calla el mirlo

Un sueño que en mí repite

¿Uno de los nuestros?

Amiga paraíso

La música que escuchamos hoy en día

Contra la autoridad del ojo

Agosto en Ninguna Parte

Noche de azul suspiro

Pescadores de sueños

Kinderpolitik (o la ciencia política del huevo kinder)

Esponsales

Las memorias de mi país

Poema contra la democracia

Poema al amor trágico

Los cuatro duros

Domingo a diario

La voz de la alemania

Franco arquitecto

El but de jak

La muchacha alada

La filosofía de la trágala

La trágala fuera

Atravieso todas las trágalas

Motor prieta válvula

La autoridad se la dejo a las ratas

Soy feliz cuando llueve

Ciudad cerrada

Doble vínculo

Isla roja

El reverso de la moneda

La nave conquistadora

La trágala fuera

*Nota: Poema de Víctor Atobas acerca del desarrollo del videojuego The Bad Son.

La trágala fuera

Víctor Atobas

Tras elegir el motor me convierto en espina engranaje:
cibercampo flores ni una
nada nada nada de lenguaje humano en esta afanada
sino binarismo steam de nihil
bajo chirrido cortocircuito y chip.

Empiezo el desarrollo otro día:
en el tenso tracto del Acumulador que todo lo traga trágala
las palabras son deglutidas por comandos de ordeno y mando
y el juego entra en vientre de bicho roto.

Empiezo el desarrollo otro día:
un día y otro día y el juego cras cras cras

y a fuerza de romperse empieza a trajinar,
entonces pigmentos brotan en el lienzo plantar
y empiezo a buscar un tono róseo
de anubia rosa helechal coral y heridadicha
para liberar esto que pasa través mi herido cuerpo pez-coro.

Empiezo el desarrollo otro día:
advierdo que la tonalidad fluye en la corriente marina
con palabras y arenas cantarinas
y dejo de preocuparme por el motor chirría
no quiero arreglar el juego quiero que se rompa en nuevas vías
y al fin en este momento, al fin,
una pizca de poesía puede brote brizna.

Empiezo el desarrollo otro día:
pienso el desarrollo es una extraña esclavitud
pues en el limoso fondo de estas cadenas hay caudales
que liberan a raudales
esto que los apolos autores tragones no pueden tragar trágala
fuera.

Empiezo el desarrollo otro día:
pienso el juego no va redondo nada trágala fuera
fuera la trágala y que el juego se rompa más hondo
que yo lo que quiero es corriente marina de róseo tono
y nadar través coral como pez-coro,
esclavo espartaco que no se deja tragar trágala fuera
la trágala fuera
la trágala fuera
la trágala fuera
que toda esclavitud es llena de manantiales
de islas ricas en manglares y caudales
que liberan esto que los apolos autores tragones no pueden
tragar trágala fuera
la trágala fuera.

Otros poemas de Víctor Atobas:

Atravieso todas las trágalas

Motor prieta válvula

La autoridad se la dejo a las ratas

Soy feliz cuando llueve

Ciudad cerrada

Doble vínculo

Isla roja

El reverso de la moneda

La nave conquistadora

Atravieso todas las trágalas

Atravieso todas las trágalas

Víctor Atobas

Emparedado en tallajes de forrajes y triste sal
perdido en el maizal
caía y las sombras asomaban tamborileras,
se ponían bailarinas en torno mi caída;
volvía a caer y, de nuevo,
un olor a mazorca podrida
a familiar laberintia:
–come come más
limpia lame el plato mastica traga bien tu suplicio.

La trágala me daba seguridad en galas amarilladas
de confortables y rojas enrejilladas;
la trágala me daba posadas encadenadas
billetes para festejos de apolos autores tragones,
de modo que tragaba la trágala y la vomitaba
la vomitaba queriendo morirme
pues aún era apoyatura para apolos autores tragones:
era desvencijada mesa para su regocijada comida,
pero ya no más,
ya no más,
ya no más.

Ahora atravieso todas las trágalas
sin morir por ello de hambre,
tragando no trágalas sino minúsculo plancton,
como pez-coro entre abismos grandes peligros
y oceánicas alegrías:
como pez-coro lleno de honda herida
y más profunda dicha.

Otros poemas de Víctor Atobas:

Motor prieta válvula

La autoridad se la dejo a las ratas

Soy feliz cuando llueve

Ciudad cerrada

Doble vínculo

Isla roja

El reverso de la moneda

**Ya disponible More. The
Eternal Utopia: novela visual
que traslada a Tomás Moro
hasta el presente.**

El juego ya está a la venta en Steam (para equipos con sistemas operativos Windows) a un precio de 0,99€.

COMPRAR:

□ Una aventura narrativa rebotante de humor que tiene por objetivo retar al jugador ante la dificultad de pensar el futuro utópico.

□ El juego celebra el 505 aniversario parodiando la figura de Tomás Moro para tomar en serio su herencia.

□ PARTICIPA EN LAS OLIMPIADAS THOMAS MORE



□ Características del juego:

- Escoge el camino correcto para conducir a Moro hasta el final bueno de la historia.
- Echa a volar tu imaginación: uno de los objetivos buscados durante el desarrollo es enfrentar al jugador ante la dificultad de pensar el futuro utópico.
- Disfruta del efecto de extrañamiento: ¡El fundador de la utopía mira lo familiar como si fuera extraño!

Requisitos:

SO: Windows XP o superior.

Procesador: 1.2 GHz

Memoria: 2GB RAM.

Tarjeta gráfica: 512 MB.

DirectX: Versión 9.0

Disco duro: 250 MB de espacio disponible.

Enlaces relacionados:

[More. The Eternal Utopia. Read in english.](#)

[Página de Steam.](#)

[Más información del juego.](#)

¿Somos herederos de Moro? El juego sobre el fundador de Utopía se lanzará el 9 de julio en Steam.

[Próximamente:] Videojuego narrativo y político sobre Tomás Moro en el 505º aniversario de Utopía.

[#MoreTheEternalUtopía](#) [#indiedev](#) [#indiegame](#)

¿Somos herederos de Moro? El juego sobre el fundador de Utopía se lanzará el 9 de julio en Steam.



MÁS DETALLES DEL JUEGO.

Lo queramos o no, lo sepamos o no, todos somos herederos de Tomás Moro, del acontecimiento de la irrupción de la utopía,

del parto del concepto, de la promesa de la justicia y la libertad por venir; esta es la premisa desde la que parte More. The Eternal Utopia, la novela visual de Víctor Atobas, que se lanzará en Steam el próximo 9 de julio celebrando el 505º aniversario de Utopía.

El videojuego, desarrollado con el motor RenPy, es por tanto una obra que se toma en serio a Moro en el sentido de que lo parodia, pues el protagonista del videojuego proviene de otra época y no podemos apropiarnos de su figura sin buscar qué es lo actual en ella, lo que vive hoy día: lo más actual de Moro es la apertura hacia el todavía-no-ser de la justicia y la libertad, el concepto de utopía, la promesa que abre la posibilidad de lo político en un sentido revolucionario.

Por eso, los jugadores encontrarán un gran carga política y humorística en la obra, como ocurre también en otros videojuegos de la escena indie. Cabe señalar que Víctor Atobas ha respetado al máximo el relato, que escribió durante la cuarentena y en el que se basa el videojuego, aunque también queriendo articular – en la medida de lo posible- mecánicas jugables que permitieran al jugador profundizar en la experiencia lúdica, por ejemplo mediante los juegos de colores o un minijuego de agudeza visual.

More. The Eternal Utopia estará a la venta el 9 de julio para equipos con sistemas operativos Windows, a un precio de 0,99€, y será autoeditado mediante el sello de Zoozobra, proyecto que aúna de esta manera la práctica y la teoría política - propuesta en ensayos y artículos-, con el arte político que demandaba Fredric Jameson en sus textos, en este último caso mediante la publicación de novelas, relatos y videojuegos.

YA PUEDES AÑADIR MORE. THE ETERNAL UTOPIA A TU LISTA DE DESEADOS

Este juego aún no está disponible en Steam

Fecha de lanzamiento prevista: 9 julio

Este juego se desbloqueará en aproximadamente 2 semanas

¿Lo quieres? Añádelo a tu lista de deseados y recibirás una notificación cuando esté disponible.

Añadir a tu lista de deseados

Tal y como comentan desarrolladores indies como Alva Majo, el algoritmo de Steam es una suerte de tirano invisible; si este calcula que un juego no ha sido añadido por una cierta cantidad de usuarios a sus respectivas listas, ni siquiera lo muestra en la tienda durante el día del lanzamiento. De manera que, si quieres ayudar al desarrollador de *More. The Eternal Utopia*, puedes añadir el juego (enlace) a tu lista de deseados de Steam.

Enlaces relacionados:

Novela distópica: “La trampa de Tánatos”, de Víctor Atobas.

Más detalles sobre el juego.

[Próximamente:] Videojuego narrativo y político sobre Tomás Moro en el 505º aniversario de Utopía.

[Próximamente:] Videojuego narrativo y político sobre Tomás Moro en el 505º aniversario de Utopía.

PRESENTACIÓN:

El destino de la isla Utopía pende de un hilo. Tomás Moro habla con Dios, poseído por la fiebre de la vida, preguntando de qué forma puede contribuir al avance de la sociedad isleña. Sin embargo, ya es anciano y teme que, si se ofrece voluntario para viajar hasta la civilización de los otros y aprender acerca de su avanzada tecnología, no pueda resistirlo. ¿Acaso no sería un mozo de la isla alguien más adecuado para emprender el viaje?

El asunto se debatirá durante la asamblea, a la que acudirán la mayor parte de los utopienses: jóvenes, niños y ancianos. En principio, Moro se resiste a acudir a la cita, sabiendo que su amigo Peter Giles lo propondría como viajero; desea quedarse en casa leyendo tranquilamente, pero será el jugador quien decidirá si finalmente lo hace en esta novela visual, que adapta un texto de Víctor Atobas al formato de los videojuegos.

La obra rebosa humor, pues Moro es un hombre de otra época, que parece nadar en otras aguas. En la ciudad del siglo XXI, no puede evitar metamorfosearse en una suerte de pez-luz, que irradia bajo las aguas postmodernas el candor de Dios, pero de un Dios que no es más que el horizonte de la utopía.

El videojuego propone al jugador imaginar una sociedad diferente mediante la figura de Tomás Moro, símbolo de la promesa de la justicia y de la libertad por venir que abre la posibilidad de lo político en un sentido revolucionario: la

metamorfosis, tanto en un sentido kafkiano como marxista. No obstante, el texto en el que se basa el videojuego, fue considerado ideológico por las revistas que declinaron su publicación, aunque el lector podría preguntarse si existe algún texto o algún videojuego que no sea ideológico.

Por fortuna, la escena indie no suele denegar lo político - como muestran las entrevistas a desarrolladores en Vandal o juegos como Indiecalypse de Jandu Soft-, de manera que la obra será autopublicada con el sello independiente de Zoozobra.

El juego estará disponible para PC y la fecha de lanzamiento está prevista para este mes de julio.

IMÁGENES:

INFORMACIÓN SOBRE EL JUEGO:

- Idiomas: Español e Inglés.
- Plataforma: PC.
- Novela visual que narra la historia de Tomás Moro, quien viajará hasta el presente desde la isla Utopía.
- Escoge el camino correcto para conducir a Moro hasta el final bueno de la historia.
- Echa a volar tu imaginación: uno de los objetivos buscados durante el desarrollo es enfrentar al jugador ante la dificultad de pensar el futuro utópico.
- Disfruta del efecto de extrañamiento: ¡El fundador de la utopía mira lo familiar como si fuera extraño!

Fecha de lanzamiento (PC): JULIO 2021

AYUDA AL DESARROLLADOR:

Si te apetece probar el juego antes de su lanzamiento, ya mismo puedes solicitar una clave de descarga gratuita. Simplemente tienes que escribir un correo a [buzon2\(arroba\)zoozobra.com](mailto:buzon2(arroba)zoozobra.com)

Después de jugar, puedes responder al correo de Zoozobra

diciendo qué te ha parecido el juego, cuánto tiempo has tardado en pasártelo, qué bugs has encontrado, etc.

Nuevo proyecto en marcha: Utópico Gamer.

Si Jameson se basaba en la obra de Kenneth Burke para afirmar que todo acto socialmente simbólico tiene un componente utópico, entonces podríamos entender que los videojuegos expresan también signos de la pulsión utópica. Partiendo de esta premisa, me gustaría presentaros un proyecto audiovisual titulado *Utópico Gamer*, en el que intento aunar mi pasión por la utopía con el placer que me producen los videojuegos.

Actualmente me encuentro realizando un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) sobre el impulso utópico en la obra de Jameson; en este sentido, en el canal pretendo aplicar mi trabajo de investigación al campo de los videojuegos, además de pasarlo bien jugando y charlando con vosotros.

Vídeo de presentación del proyecto:

Canales del proyecto:

☐ Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCNSjMSzLEjTXbbT7-5Ax1A/>

☐ Twitch: <https://www.twitch.tv/utopicogamer>

☐ Twitter: <https://twitter.com/utopicogamer>

–

Artículos relacionados:

Amazon como utopía

Utopía en tiempos del coronavirus

–

Reseña de “La trampa de Tánatos” en Moon Magazine, por Elena Fernández

LEER EN MOON MAGAZINE

[Reseña] Novela distópica en la que se nos conduce por los vericuetos de una sucursal

del infierno

Donde hay opresión hay resistencia

En una novela en la que no se nos da respiro, ya que desde el inicio nos hallamos ante unos combatientes, Marcos , Keylor y Liliana, que pretenden vengarse por la desaparición de dos estudiantes, Carmen y Sito, organizando el secuestro de un sádico profesor que siguiendo la tradición de la Institución, la Universidad Meretriz – *el más grande centro del pensamiento*– hace sufrir a sus temerosos estudiantes las más rebuscadas; ya en la primera página nos enteramos de que el profesor de marras ha desaparecido y que tanto su familia como Perro Rabioso, nombre inequívoco del comisario, andan que trinan , dirigiendo sus sospechas hacia el Frente Antiprostitución . El desaparecido, Ernesto, hijo de uno de los mandamases de tal órgano de saber / poder, destacaba precisamente por su refinamiento en hacer sufrir a los alumnos hasta los límites, sometiéndoles a rebuscadas y repugnantes pruebas.

Victor Atobas – por cierto, colaborador de esta red- en su «**La trampa de Tánatos**» nos arrastra a una sociedad dividida en tres zonas : Unidad Uno para los catedráticos, dos y tres, dependiendo de la clase o estamento al que perteneciesen sus moradores; la primera para los catedráticos, la dos poblada por los profesores y los administrativos, y la tres, un barrio popular. Es obvio que en la primera habitan los detentores del poder, con sus rituales oficiados por una anciana que responde al nombre de Suma Cátedra, con cánticos y letanías en la que no falta la ingesta de ciertos productos nada saludables (*Resentimentum*); hágase el resentimiento ya que así lo quiere Dios, y unámonos en una Unidad que sea encarnada por la Institución...tales soflamas llegaban a provocar estados cercanos al éxtasis y hasta al desvanecimiento.

Estamos a finales de 2029 y comienzos del año siguiente y el infierno no se ha de buscar en un más allá sino que se halla implantado en un más acá en el que la arbitrariedad campa por sus respetos, no dejando, al ser residual y como índice rememorativo de los valores humanos, lugar para Eros ya que Tánatos impera por medio de sus funcionarios en la ciudad universitaria (uno de sus más celosos era un tal DoctorParrado), que se extiende a la totalidad del tejido social,; basta con leer el enunciado de las facultades y las asignaturas impartidas para ver el carácter innovador en lo que hace a técnicas de control domesticador (Facultad de Antropología Resucitada, Llave del Arte, Aplicaciones del Mundo creado por Coca-Cola...) . Entre al alumnado lo que domina es el temor y en consecuencia la obediencia, mientras que del otro lado la imposición de unos principios y normas resulta implacable, plasmada en una larga historia de crueldades, desapariciones, etc. Es el presente mas proyectado en un futuro próximo en el que los aspectos más chungos de la sociedad actual son llevados al límite, con la práctica de unas normas y valores espartanos...siempre en busca de la Unidad, fusión en la que sin discordancias, ni quiebras se daría la armonía social...en una pez propia del silencio sepulcral, claro. Como no podía ser de otro modo, para que las cosas funcionasen al gusto del poder, los medios de (in)comunicación repetían el karaoke dominante, a través de una cadena de nombre trasparente cual falaz: VERDAD TV.

Cierto es que en la Institución que es exigente en lo que hace al principio de selección de alumnos, no habiendo lugar para el más mínimo desacato, parece existir algún ex-profesor, Enrique Oliva, que no comulga con los presupuestos ordenancistas, y es más hasta se le ve en las manifestaciones estudiantiles...profesor del que se difunde la leyenda de que se ha dedicado a buscar la Llave del Arte, llave maestra para todo, aquella que abre todas las puertas facilitando el acceso a la felicidad y al saber.

Se nos hará entrar en el ambiente de los rebeldes que encabezan una filosofía contra la prostitución que se enfrenta a un « sistema que nos abre una raja en los cuerpos...como una de esas ranuras de las tragaperras», negándose a obedecer y trabajar para los proxenetas de la Institución...organización que luce un estandarte significativo y acorde con la idea recién expresada (« tela rojiza, en cuyo centro había un círculo blanco en el que aparecían representadas una silueta negra con toga y birrete que sodomizaba a otra silueta gris y más pequeña que simbolizaba a un estudiante»); organización que funcionaba de manera rizomática con el fin de evitar del descabezamiento.

En fin, Vitor Atobas nos guía por esa sucursal del dios Hades en donde reina Tánatos, y nos la describe ...hasta la guarida en la que domina Tánatos con su orden y su ley de negra muerte.

* Iñaki Urdanibia es doctor en filosofía y crítico literario.

**

¿Dónde se puede conseguir la obra?

Comprar (formato ebook)

**