

Obstinada memoria, de Antonio Crespo Massieu



Sinopsis:

La obstinada memoria a nada renuncia.

Se alza, con toda su fragilidad, en este tiempo de ignominia. Dice el dolor de los ausentes, su imposible olvido. Y la belleza que nos pertenece, la heredad, el paisaje, la bondad. Porque este libro habla de cosas pequeñas.


¿Equivoca su voz? ¿Tiene sentido hablar de la piedad, del asombro de la mirada, de las pequeñas pertenencias? ¿En el tiempo del despojo, de la miseria decretada?

Tal vez. Porque es necesario proclamar la hora del cumplimiento.

Equivocada o no, la memoria es obstinada y dicta sus palabras. Vive entre la luz y las sombras. No olvida ni un solo hueso astillado, perdido en las cunetas de la historia, ni una brizna de esperanza, ni un mínimo gesto de piedad.

Decir verdad y belleza. Hablar de la necesidad. Hablar como se habla de las cosas pequeñas, las que nos han sido encomendadas.

Antonio Crespo Massieu (Madrid, 1951):

 Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense y Diplomado en Estudios Portugueses por la Universidad de Lisboa.

Desde 1997 es responsable de las páginas literarias de la revista Viento Sur, de cuya Redacción forma parte.

Ha publicado el libro de relatos *El peluquero de Dios* (Bartleby Editores, Madrid, 2009) y los poemarios: *En este lugar* (Fundación Kutxa, Donostia- San Sebastián, 2004) que obtuvo el “Premio de Poesía Kutxa Ciudad de Irún” en su XXXV edición, *Orilla del tiempo* (Germania, Valencia, 2005), *Elegía en Portbou* (Bartleby Editores, Madrid, 2011) y *Obstinada memoria* (Amargord, 2015).

Fue finalista del Premio Nacional de Poesía 2012 con *Elegía en Portbou*.

Autor de trabajos de investigación y de creación literaria que han aparecido en revistas como *Anthropos*, *Revista da Faculdade de Letras-Universidade de Lisboa*, *Asparkía*, *La ortiga*, *Dossiers feministes*, *Diálogo de la lengua*, *El cielo de Salamanca*, *Riff-Raff*, *Cuadernos del matemático*, *cbn*, *situaciones*, *Viento Sur*.

Poemas suyos han sido incluidos en numerosas antologías y libros colectivos. Entre ellos: *La paz y la palabra. Letras contra la guerra* (2003), *Los centros de la calle* (2008), *Por donde pasa la poesía* (2011), *Voces del Extremo en Moguer, Béjar, Logroño y Madrid: Poesía y resistencia* (Amargord, 2013), *Imagina cuántas palabras* (Alkibla, 2013), *En legítima defensa* (Bartleby, 2014), *Marcada España* (Amargord, 2014) y *Disidentes* (La oveja roja, 2015).

Formas de saber que no llega aún el olvido



Saber que el olvido

no llega todavía
porque es el mismo rostro
el que se busca secretamente
entre las multitudes,
o porque la función de autocompletado
sigue escribiendo el mismo nombre
al colocar apenas
sus primeras letras,
o porque se desea con intensidad
destruir las distancias
o poder teletransportarse,
saber que no llega aún el olvido
porque todavía se escribe algún poema
que sigue destilando su recuerdo.