

Entrevista a The Warren Commission



Zooobra Magazine: Muy buenas, Pablo, Javier y Roque. ¿Nos podéis comentar como surge vuestro grupo y cuales fueron vuestros primeros pasos? Sois amigos desde hace muchos años ¿Ha habido problemas al mezclar amistad y trabajo?

R: Buenas, Javier y yo nos conocimos en una excursión del colegio creo recordar que en 2003, no se quien vio primero a quien pero los dos llevábamos puestas unas camisetas de Black Sabbath, recuerdo pensar joder a alguien le gusta el mismo grupo que a mi, tengo que hablar con ese tio jaja resulto que Javi tocaba el bajo y yo la guitarra y nuestros gustos eran sorprendentemente parecidos, así fue como comenzó todo, fue estupendo encontrar a alguien así con 13-14 años. Con respecto a Pablo es mi primo y cuando Andrés decidió irse le llame, vino a probar y el resto es historia...

Como en cualquier tipo de relación siempre hay buenos momentos y momentos no tan buenos, pero siempre valoramos más lo bueno, nos unen más cosas de las que nos separan.

ZM: Acabáis de presentar disco hace unas pocas semanas ¿Cómo fue la edición del disco? ¿y la presentación?

R: Una autentica pasada, lo grabamos con el gran Paco Loco en su estudio, en el Puerto de Santa María Cádiz. La grabación fue totalmente analógica, algo imposible de hacer en Burgos, lo masterizamos en el puerto también con el gran Mario.....y pudimos estar presentes en la masterización algo que rara vez puede hacerse, quedamos encantados con su profesionalidad y pudimos aprender muchísimo de ellos, fueron 2 semanas estupendas. La maquetación fue cosa de nuestro amigo Néstor..... que hizo un trabajo impresionante, más si tenemos en

cuenta los desvaríos en cuanto a temáticas sobre los dibujos que le propusimos el disco estaba concebido como doble vinilo, pero también hemos hecho cds ya que no todo el mundo tiene un plato para vinilos.

La presentación la hicimos en la mítica sala burgalesa Estudio 27. La idea era presentarlo en esta sala ya que es nuestro punto de referencia en cuanto a conciertos en la ciudad, hablamos con los dueños, Ignacio y Carmen, y estuvieron encantados de ayudarnos, se lo agradecemos muchísimo. La presentación en sí fue muy bien, vino mucha gente, fans, gente que no nos conocía etc... gracias a ellos salimos con muy buenas sensaciones y mas ilusionado todavía con el disco

ZM: En 2010 ganáis el I Concurso de Bandas Noveles de Burgos. ¿Cómo fue la grabación del aquel disco promocional como ganadores?

R: Siendo sinceros podemos calificarlo de completo desastre, no fue un disco fueron 5 temas grabados en el Hangar que estaban incluidos como premio del concurso, la grabación se pospuso por problemas con la construcción del estudio sin fecha definida de entrada al mismo, el método de grabación no era el adecuado a nuestro estilo y no pudimos implicarnos en ningún aspecto del proyecto mas allá de aportar nuestros temas, creo recordar que al final el retraso total del proyecto fue de 1 año y 5 o 6 meses la verdad es que no pudimos aprovechar el tirón de haber ganado y fue una autentica putada ... ¿si quieres sigo? jajaja

ZM: En los directos habéis mostrado potencia, con ritmos enérgicos y rockeros que recuerdan a bandas como Led Zeppelin. Éste último grupo se llama así porque un crítico les dijo que iban a estrellarse como un zeppelin. ¿A vosotros os han hecho críticas parecidas? ¿Qué repercusión han tenido vuestras actuaciones en el público?

R: somos un grupo que nos cuestionamos todo a veces demasiado,

siempre hemos sido muy críticos con nuestro trabajo y nunca estamos contentos del todo. Por parte de publico medios no recuerdo ninguna critica relevante aparte del típico me mola mas el royo de tal o cual tema, cuando ganamos el concurso de música joven se nos sugirió como a los demás grupos que lo han ganado que dejáramos el ingles de lado en favor del español en las composiciones, a otros grupos les ha ido bien haciéndolo, pero nosotros ni nos lo planteamos, tuvimos bastante cachondeo con el tema la verdad

ZM: Cuando os ponéis a componer ¿Es muy difícil escapar de las principales influencias que tenéis? ¿Nos podéis hablar de los sonidos que más os han influido? ¿Cómo os inspiráis para escribir vuestras letras?

R: Para nosotros suele ser al contrario, normalmente tenemos que procurar que los temas no se vallan por de mas de estilo y sonido ya que con la clasificación actual de la música por parte de la industria y los usuarios si no puedes estar mas o menos encasillado en un estilo es bastante difícil poder acceder a nuevo publico, por eso si nos preguntas nosotros te diremos que nuestro royo es el rock jaja

Respecto al sonido yo me atrevería a decir que el punto de unión es el sonido de los 70, esos grupos que nos atrapaban y nos hacían flipar cuando empezábamos en esto

En cuanto a la inspiración de letras hay de todo, desde vivencias personales a viajes espacio-temporales

PASAR DE PÁGINA

ZM: Habéis empezado en un terreno complicado, una ciudad pequeña como Burgos. ¿Habéis dado conciertos en las grandes ciudades? Cuando grabasteis vuestro primer disco ¿Recibisteis apoyo por parte de las instituciones? Para los grupos más jóvenes ¿Creéis que hay facilidades para encontrar local y dar

a conocer su música?

R: como formación The Warren Commission no hemos tocado en grandes ciudades, con otras formaciones si. Pasamos al apoyo de las administraciones; terreno complicado por no decir pos apocalíptico... ayudas para el disco ninguna, pero tampoco las pedimos porque las instituciones burgalesas solo facilitan las cosas bajo sus condiciones.

Para encontrar un local de ensayo pues no hay muchas opciones, y si estás empezando pues lo puedes tener ciertamente jodido.

Para dar a conocer la música de Burgos tampoco hay facilidades, cada vez hay más trabas para que las salas puedan albergar conciertos, no hay comunicaciones con otros ayuntamientos para fomentar que los grupos toquen fuera, y la sensación muchas veces es de inmovilismo por parte de las instituciones, tampoco me da la impresión de que arriesguen demasiado...

Otra cosa curiosa es que a la mayoría de la población burgalesa si le preguntas por grupos locales no sabrá decirte más de 3 o 4 si llegan, la verdad es que se sorprenderían si supieran la gran cantidad de buenos grupos con cosas que aportar que tenemos en Burgos...

ZM: Por desgracia, en nuestro país más del 56% de los y las jóvenes estamos en paro. ¿Vosotrxs trabajáis? ¿Podéis compaginar el trabajo con vuestro arte?

R: si, tenemos la suerte de estar los 3 trabajando, es complicado compaginar el trabajo con la música, sobre todo por los horarios pero en ese tema nos consideramos privilegiados, tenemos trabajo y nos podemos hacer música que queremos, que mas podemos pedir...

ZM: El mundo del rock fue mercantilizado, ya desde los años 60 y hasta la actualidad. ¿Es posible sobrevivir sin un gran sello discográfico? Es un ambiente también muy masculino

¿Creéis que el riot grrrl y el feminismo han conseguido introducir a la mujer, en las mismas condiciones que tiene el hombre, en el rock?

R: sobrevivir de la música rock? Si, si tienes otro trabajo jaja

La industria se esta adaptando a los nuevos tiempos, no atraviesa su mejor momento, pero los grandes sellos siempre sobreviven, para ellos un artista solo es la materia prima, se procesa y luego se vende mientras tengas algo que dar y funcione todo bien, el día que las cosas cambian se acabo, ahora están surgiendo nuevos sellos pequeños a los que parece irles bien, es triste pero el asunto es dar con algo que sea comercial para generar beneficios y así poder costear la infraestructura de la música, márketing, grabaciones, alquilar recintos para conciertos, pagar técnicos de sonido luces etc... cada grupo elige lo que gana o pierde con sus concesiones musicales

Con respecto a la introducción de la mujer en la música rock a nuestro juicio y como fans nunca han estado fuera, mientras toquen o canten bien a nuestro parecer tienen las mismas posibilidades de hacer algo importante que los hombres, hay muchísimas mujeres desde los comienzos de la música rock buenísimas! Auténticas diosas del rock, en cuanto al trato de instituciones, sellos y de mas creo que esta igual de difícil para ambos sexos.

ZM: ¿Estáis componiendo actualmente?

R: Si, siempre estamos componiendo es algo natural en nuestra forma de entender el grupo, cualquier idea es buena. Si tras desarrollar un tema nos gusta lo tocamos en directo, si no, lo dejamos grabado para darle otra vuelta.

J: Es un gustazo decir que seguimos componiendo, pasamos por épocas de más o menos sequía y me alegra decir que actualmente la composición de temas goza de buena salud.

ZM: Por último ¿Queréis comentar algo a nuestrxs lectorxs?

J: Pues a vuestros lectores... que se animen, si no lo hacen ya, a escuchar mucha música, de todo tipo, leer todo lo que puedan y más, aprovechar el tiempo en cosas que realmente os llenen y que dejéis la televisión apartada!! Que hay vida más allá, y es realmente estupenda.

«El poder del miedo», nuevo disco de Send



tinypic

**This image is no longer available.
Visit tinypic.com for more information.**

«El poder del miedo», un título muy adecuado para estos tiempos, es el nuevo disco del popular grupo burgales SEND que se presenta en concierto el próximo 18 de abril en la Sala Estudio 27 de Burgos. (Bajos del Plantío.) A las 22.00 horas. Un nuevo disco donde se adentran en el género del terror y el amor por todo lo alto.