

Extrañamiento y pulsión utópica en la novela de campus

La imagen idílica de la vida del estudiante caracteriza a esta como un supuesto periodo de libertad, ¿pero qué se esconde tras el velo?, ¿por qué las novelas que escribimos los estudiantes -como *La trampa de Tánatos* (2020) – articulan personajes que no son libres? En esta ocasión, recorro a la crítica literaria para ir en la búsqueda de los mecanismos narrativos que permiten desvelar lo que era percibido como natural o consabido, como extraño y sujeto a transformación histórica. Recurriendo a la obra de Jameson, el más grande pensador utópico de nuestro tiempo, buscaremos las huellas del impulso utópico en las novelas de campus.

El artículo ha sido publicado en el número 449 de Quimera, que podéis adquirir aquí:



COMPRAR Nº449 DE QUIMERA

* Otros artículos publicados en Quimera:

- *Utopía y apocalipsis: releendo a Ballard* (Nº 438).
- *Literatura utópica: señales de esperanza* (Nº429).
