

Más de 150 asociaciones feministas convocan el 7N “contra las violencias machistas”



Publicado por Cuarto Poder

Más de 60 mujeres en representación de organizaciones y plataformas feministas se han reunido el pasado sábado en Madrid para avanzar en la convocatoria de la Marcha contra las Violencias Machistas el próximo 7N, cuando ya más de 150 colectivos, asociaciones y grupos de las 17 comunidades autónomas se han adherido a la convocatoria del **Movimiento Feminista**, que cuenta también con el respaldo de partidos políticos y sindicatos.

La manifestación, con un recorrido que irá del Paseo del Prado a la Plaza de España, estará precedida de una serie de acciones que sensibilicen y promuevan la participación masiva en las calles para denunciar la terrible realidad de la violencia que están sufriendo miles de mujeres y que tiene su mayor exponente en los asesinatos de los que, sin cesar, estamos siendo testigos, y que alcanzan ya la escalofriante cifra de 70 mujeres, niñas y niños en lo que va de año, inaceptable incluso si nos quedáramos con los datos oficiales.

Entre las iniciativas que se están llevando a cabo circula una propuesta de moción para su aprobación en los ayuntamientos que incluye la colocación de una pancarta ‘contra las violencias machistas’; el sostenimiento de los recursos municipales para la igualdad y la prevención y atención a las víctimas de violencia y la consiguiente financiación; la erradicación del sexismo, la segregación, el acoso y los

estereotipos sexuales; y la atención a mujeres en especiales situaciones de vulnerabilidad ante la discriminación y la violencia. Esperan, también, que los ayuntamientos apoyen la asistencia a través de ayudas para los desplazamientos, sobre todo de aquellos que han manifestado su intención de constituir la **Red de Municipios Libres de Violencia Machista**, como manifestaron en el encuentro de “Ciudades por el Bien Común” celebrada a primeros de septiembre.

Una de las principales demandas de las convocantes del 7N es que la violencia de género sea **#CuestiondeEstado**. Un paso importante en este sentido será la creación de esa Red de Municipios, y también que se generen propuestas como la presentada por la Conselleria de Educación de la Comunitat Valenciana al Consejo Valenciano de Universidades para que las víctimas de violencia y sus hijas e hijos, siempre que sean menores de 25 años, no paguen tasas por sus estudios universitarios.

El Movimiento Feminista también exige el desarrollo del Convenio de Estambul y la indemnización a las víctimas, punto éste en el que el actual Gobierno está haciendo caso omiso a las indicaciones de Naciones Unidas y a la Comisión de Igualdad del Congreso de los Diputados, que aprobó en septiembre de 2014, por unanimidad, una proposición no de ley que instaba al Gobierno a indemnizar y reparar adecuada y proporcionalmente a la gravedad de la vulneración de los derechos de la víctima de violencia **Ángela González Carreño**.

En próximos días se aprobará y hará público el Manifiesto unitario y se iniciará una campaña de apoyo a la manifestación con la participación de ilustradoras y diseñadoras gráficas, en la misma línea de la manifestación del 1 de febrero de 2014, **El Tren de la Libertad**, o a la candidatura de **Manuela Carmena** para la alcaldía de Madrid, y que estarán accesibles en la web de la convocatoria marcha7nmadrid.org.

Todo parece indicar que la manifestación será histórica y, de

momento, ya empiezan a escasear las plazas de alojamiento en la capital. #YoVoy7N.

Susana Rioseras (II): “Es esencial combatir el nuevo reforzamiento, tan perjudicial, de los roles de género”



Por SR

Segunda parte de la entrevista a Susana Rioseras (puedes leer [aquí](#) la primera).

Rioseras trabaja en la creación artística, además de impartir clases en la Escuela de Artes de Burgos, dinamizar la cultura alternativa en Espacio Tangente y de la trayectoria que ha mantenido, sólida y siempre tratando de aportar, en el activismo social, y en especial, en el feminismo y el internacionalismo. Una mujer polifacética y luchadora, genial, con quien tenemos el gusto de debatir.

ZM: Eres profesora de arte, supongo que no siempre enseñas lo que quieres y como quieres. ¿Cómo valoras la situación actual de lxs jóvenes artistas que ahora empiezan? Eres apreciada por tus alumnos/as pero ¿como ves tu tu experiencia como docente?



Rioseras junto a una
de sus obras

SR: Estamos, como en otros tantos aspectos, en un momento de grandes paradojas e incongruencias en educación, por un lado se reconoce incluso desde las posturas más neoliberales, empresariales, profesionales...etc., la importancia de la creatividad y el desarrollo artístico como uno de los valores a desarrollar y potenciar en la formación desde la infancia, y por otro lado los recortes y ataques que están sufriendo las enseñanzas artísticas y humanidades en general, está suponiendo un retroceso salvaje, eliminando progresivamente las enseñanzas artísticas en todos los niveles de educación, como bien vaticinaron ya por el año 2000 el FMI y el BM, según ellos había que acabar progresivamente con las humanidades en educación y como bien se encargó Bolonia de aplicar, optar por primar la tecnificación absoluta, frente al desarrollo paralelo de las materias humanísticas.

Por ello más que nunca la apuesta por la revalorización de las Enseñanzas artísticas, debe ser una constante y para quienes tenemos vocación artística docente, la defensa de su importancia en la formación social, pasa a ser una militancia más, defensa del mantenimiento y la supervivencia de estas materias en su doble vertiente de asignaturas más prácticas (dibujo, volumen, técnicas gráficas, fotografía, video, artesanías, oficios artísticos..etc.) y en la más teórica (Historia del arte del siglo XX, vanguardias, crítica y estética...que den las claves para descifrar nuestra cultura contemporánea en todas sus facetas).

Mi experiencia docente me demuestra que hace falta mucha más vocación y compromiso real en la docencia , algo complicado pues el aparato burocrático administrativo nos acaba utilizando como interinos de usar y tirar, teniendo cada vez menos en cuenta la importancia de la experiencia y la especialización , como un grado esencial.

Los ataques que en general esta sufriendo la Enseñanza pública, tanto en recortes de profesorado, falta de recursos-privatizaciones encubiertas, como en la agudización de los aparatos de adoctrinamiento e ideologización religiosa y neoliberal , son tan alarmantes que no deberíamos consentir retroceder un paso más, pues nos están pretendiendo robar el futuro de nuestras sociedades y uno de los derechos más básicos en cuanto a igualdad de oportunidades, pretendiendo excluir a una gran mayoría social de la educación superior por motivos económicos.

Los y las jóvenes artistas tiene un arduo camino por delante tanto de formación como de profesionalización y sobre todo de organización, deben organizarse para defender y resituar la cultura y la creación artística, en todas sus disciplinas, en el lugar que debe corresponder en la sociedad y no a un mero objeto especulativo con el que hacer negocio desde instituciones públicas y privadas, vacío de contenido , cuando no adoctrinador, y complaciente con los poderes facticos. El arte debe ocupar su papel como revulsivo social, que amplíe nuestras realidades e universos de pensamiento y acción, cada vez más constreñidos y coartados, debemos encontrar los espacios colectivos para desarrollarlos.

Muchxs ya comenzamos este camino hace años y debemos seguir fortaleciendo estos espacios independientes de creación , autogestionados, en red y por supuesto sin renunciar a la exigencia de la reinversión de fondos públicos, de todos y todas, que se deben utilizar en pagar el trabajo de lxs jóvenes y "viejxs" artistas, creadores/as y gestores/as, que llevan a cabo proyectos que realmente consiguen generar tejido social y cultural en el tiempo y en el contexto local. Nos queda o ese camino o el exilio masivo artístico y profesional, que sigue siendo una constante cada vez más sangrante en nuestra tierra...así que o nos organizamos aquí o fuera.

ZM: Hablando del ocio, tú trabajaste en un bar en las cercanía de las Llanas, como co-propietaria. Con el paso del tiempo

¿Qué valoración te merece el mundo de la noche y los garitos en términos de género, presencia femenina y libertad o movilidad de otras sexualidades y visibilidad de las inquietudes sociopolíticas?

SR: Como decía anteriormente, la construcción del ocio, en cuanto a socialización, (pues el ocio individualista frente a la pantalla es el que actualmente se impone en nuestros contextos desde la tierna infancia), para la gente joven especialmente, es un ocio cada vez más basado en el consumismo, el alcohol y el desfase de macrofiestas-negocio, del que por supuesto muchxs de nuestrxs jóvenes quedan excluidxs, igualmente por razones económicas, dada la enorme precariedad, las tasas insostenibles de paro, la explotación laboral y el futuro tan sumamente negro al que les estamos abocando.

Por otro lado solo se plantea la represión cuando niquiera para desarrollar ese ocio consumista al que se les incita, les dejamos ni ocupar las calles, ni los espacios públicos, puesto que a los negocios privados tampoco pueden acceder en gran medida.



Por Susana Rioseras

Lógicamente la búsqueda de un ocio socializador alternativo, generado por ellxs mismxs, requiere un giro educacional y cultural, y sobre todo poner a disposición espacios, (centros sociales, tanta vivienda y locales públicos infrautilizados por la especulación...), para que puedan desarrollar sus intereses e inquietudes políticos y sociales, al margen del consumismo exacerbado y sobre todo se organicen de forma libre, desarrollen sus intereses by se socialicen en contextos más propios y menos forzados al cosumismo y la hipersexualización.

En ese sentido igualmente es esencial combatir esa nueva

ofensiva del reforzamiento tan perjudicial de roles de género, frente al macho dominante: la princesita indefensa, frente a las aspiraciones artificiales y construidas hacia ideal del amor romántico en las niñas: el supuesto deseo irrefrenable "masculino" de sexo salvaje, frente la sumisión complaciente "femenina": la agresividad "masculina"...etc. Desmentir estas falacias con las que hoy en día nos bombardean los medios del sistema y que está generando los mayores índices de frustración emocional, sexual, violencia y desigualdad de género, homofobia transfobia...etc., a edades cada vez más tempranas, con las consecuencias feminicidas y de violencia de odio, que todxs conocemos diariamente.

Otra forma de gestionar nuestro ocio es posible, siempre y cuando, como en todo, nos organicemos al margen y frente de un sistema que nos excluye y adoctrina en el sexismo y el consumismo, apostemos por los valores de apoyo mutuo e igualdad, permitiendo a la juventud desarrollar sus proyectos e inquietudes.

Al margen de esto, no creo que nuestro contexto de ocio sea peculiar en este sentido, ni más violento , ni más sexista u homófobo que otros sitios, recordemos que antaño en las fiestas de las zonas rurales, los mozos tiraban al pilón a los del pueblo de al lado y en la ciudad los de un barrio con los de otros, son expresiones eternas de a cultura heteropatriarcal, en las que los "machitos" deben mostrar su hombría por lo visto a garrotazos ...otro tema, por supuesto son las motivaciones políticas, sexistas u de odio, en los que la respuesta igualmente debe ser colectiva y organizada. Así , las agresiones y abusos sexuales hacia las mujeres, en contextos de juventud, alcohol, sustancias y fiesta, igualmente siempre han existido, lo que pasa que por fin se van denunciando y se va forzando a la sociedad a articular respuestas. Al igual que las agresiones fascistas, delitos de odio...etc.

Así pues, la esperanza es que cada vez mas jóvenes se van

organizando, luchando y plantando cara, ante estas dinámicas y realidades que les ofrecen, abriendo camino para el resto.

ZM: Participaste en la redacción del programa de «Imagina Burgos», pero te has mantenido alejada de los partidos institucionales y no te presentaste a las primarias ¿Cómo valoras la marcha del proyecto de unidad popular? ¿Crees que el modelo clásico de partido ha fracasado a la hora de cambiar la realidad en la que vivimos todas y todos?

SR: Bueno realmente yo siempre he sido un poco “antisiglas”, creo que el corporativismo interno que generan ciertas siglas en los colectivos de izquierdas, desde los más institucionalizados hasta lo más de base, han provocado en ocasiones, situar la defensa de sus siglas como arma arrojada respecto a las diferencias ideológicas y de praxis de otros colectivos , por ello creo que especialmente en contextos locales debemos centrarnos en defender causas (no siglas) y aunque cada colectivo se centre en sus especificidades, hacer esfuerzos por consensuar las praxis, establecer mecanismos de colaboración, hasta dónde, cómo y de qué manera debemos organizarnos para luchar puntualmente por causas que consideremos justas y urgentes respecto a la justicia social y defensa de los valores frente al pensamiento único.

El feminismo nos ha enseñado, que aunque algunxs estemos más cómodxs en militancias de base y tristemente minoritarias, todos los frentes abiertos unidos por unas causas comunes, son positivos, (siempre y cuando no se acomoden tanto a las instituciones que pierdan el objetivo y encima descontextualicen el discurso y desactiven y vendan la lucha de base colectiva). Cuando las feministas planteaban que “lo personal es político”, es porque la política es todo, es como nos queremos gobernar y administrar colectivamente con nuestros recursos y nuestros cuerpos, no como otros gestionan o saquean nuestros recursos para favorecer al capital, por ello el empoderamiento político de las clases trabajadoras es

esencial frente a los intereses de las clases dominantes. Estamos en un momento en que el estallido social ante la macroestafa planteada como crisis, que nos venden para seguir saqueando millones de las arcas públicas, a través de la estafa financiera-hipotecaria y la explotación laboral, ha movilizado a la gente, la ha echado primero a las calles, luego a cierta organización colectiva y en ocasiones a gentes con muy poca base ideológica y de experiencia de lucha social, hasta las urnas.

En Burgos el reciente proceso de conformación electoral fue similar al de otros contextos cercanos, sinceramente pienso que no es un camino en el que nos vayan a permitir a largo plazo, excesivo margen de maniobra planteando medidas que vayan en excesivamente contra de los intereses creados de las clases dominantes muy arraigados e institucionalizados en nuestra tierra, pero dada la unión de, no pocas, sinergias de gentes burgalesas de las militancias "de toda la vida", valiosas y con ganas reales de trabajar positivamente para la ciudad, denunciando las corrupciones y planteando otras formas realmente participativas de hacer política, que se pretendieron, consideramos en su día, que desde esos colectivos de base debíamos apoyar en el planteamiento ideológico de sus propuestas, aportando nuestras experiencias locales a nivel cultural, feminista, de sostenibilidad...etc., para con la ciudad.

Pero como decía personalmente creo que, a pesar de tener más capacidad de acción en contextos locales, la institución acaba fagocitando de una u otra forma, todo lo que haga tambalear el sistema de privilegios, por lo que jamás hay que dejar de hacer es fortalecer las estructuras de base por la justicia social y antipatriarcal, que son las que siempre han sustentado los motores de cambios y transformaciones reales en la historia.



«Mi último árbol I» Por
Susana Rioseras

Debemos articular mecanismos reales de participación, autogobierno y decisión, apoyados en colectivos vecinales, organizaciones de los barrios, en las zonas rurales, periferias, consejos comunales...etc., lograr crearnos capaces de participar activamente en tomar nuestras propias decisiones de gestión política de nuestros intereses locales y cercanos, frente a los intereses de quienes defienden la maquinaria financiera y especulativa que nos imponen, y eso requiere mucha autogestión y apoyo mutuo, mucha formación y cultura política y organizativa, de la que aún carecemos, pero a la que nos veremos forzados a aplicar en un futuro, si las dinámicas de saqueo continúan tan imparables como hasta ahora.

El modelo clásico de partido no ha fracasado, la estrategia de ataque a todo lo organizativo se ha generado más desde fuera que desde dentro, (que tb se ha hecho lo suyo...), el ataque de menosprecio, como decimos a los sindicalistas, funcionarios, autonomos...el plantear y dividir a la clase obrera entre más privilegiado-jetas o menos, procuran al poder un espacio de comodidad absoluta viendo como se genera la división y el debilitamiento social entre las clases trabajadoras, y como nadie les señala como los verdaderos responsables y únicos beneficiarios del empobrecimiento y la pérdida de derechos de la mayoría.



Monumento dedicado a
Pasionaria: No
pasarán

Por ello en cuanto a la última pregunta, el ataque a los partidos de izquierdas, en cuanto a estructuras, ha sido igualmente una estrategia de desideologización que ha tenido grandes frutos en el fortalecimiento de un "ciudadanismo

interclasista", en el que ya no somos de izquierdas , ni de derechas... ese camino es un error que diluye la unión y defensa de nuestros intereses y favorece inmensamente a las clases dominantes, (que ellos si son los" que viven muy bien, a costa de la case trabajadora) y por ello son los que si tienen muy clara su conciencia e intereses de clase y no van a permitir dejar de enriquecerse al ritmo que lo han estado haciendo hasta ahora, sin realizar los "ajustes" necesarios que nos acaben llevando a todxs a la explotación, al exilio y a la miseria, en unas sociedades en que las clases populares, vamos asumiendo como corderos indefensos que nuestrxs hijxs van a vivir mucho peor que nosotrxs por mucho que nos esforcemos en medio de una creciente y alarmante desigualdad ... Por ello fortalecer la conciencia de clase (y por supuesto la de género frente al patriarcado) es vital, al igual que la formación ideológica que no nos haga renunciar de nuestros valores de izquierdas y de lucha histórica contra la explotación, pérdida de derechos y por la justicia social, tanto en los contextos locales como globales.

pasar de página

ZM: Has vivido fuera de Burgos Parece que la cultura en la que fuera capital del franquismo no ha conseguido superar las formas clientelares heredadas de aquel régimen de barbarie y represión. ¿Crees que sigue habiendo una censura encubierta, económica, trabas, etc., hacia aquella cultura que no quiere casarse con las instituciones?

SR: Por supuesto, la cultura crítica resulta muy incomoda para el poder, primero porque visibiliza realidades que no les interesan destacar, pues evidencian y denuncian las injusticias sociales que provocan sus políticas y segundo, porque incita a pensar y actuar, y en un país en el que hasta la ONU ha tildado de violación de derechos humanos , la implantación de leyes como la ley mordaza contra las libertades sociales, lógicamente no interesa demasiado que la

gente piense críticamente fuera del bombardeo del discurso oficial de los medios del capital y mucho menos que se exprese.

Por otro lado muchxs creadores locales han tenido que pasar por demasiados aros para poder desarrollar y mostrar sus proyectos y producciones aquí a nivel institucional, desde regalar su trabajo gratis, hasta ser más o menos complacientes en sus discursos con las instituciones, pero las máscaras se van cayendo y cada vez más gente está mostrando que el camino de hacer valer nuestro trabajo a nivel cultural, es el de la organización colectiva, exigiendo otras formas menos clientelares, más dignas de hacer, gestionar, recuperar y vivir la nuestra propia cultura local que nos abra al mundo.

ZM: Por último Susana ¿Quieres decirnos algo más sobre el futuro cultural de la ciudad y tu futuro como luchadora feminista en el mundo del arte?

SR: Bueno, enlazando con lo anterior, la cultura y la creación contemporánea viva y real se reinventa día a día recuperando historia, tradición y creatividad,



«Mi último árbol II» Por
SR

experimentación e investigación, mezclándose con otras culturas y experiencias, gestionando nuestros recursos y valores artísticos con eficacia, y procurándoles dotar del reconocimiento necesario para apostar por nuestros talentos y dejar de ser tierra de masivo exilio cultural, y por ello negándonos a la cultura-espectáculo o la cultura especulativa, planteada desde las instituciones, basada en migajas, o subvenciones, cuando no en explotación pura y dura e infravaloración de nuestros proyectos de autogestión cultural y producciones artísticas. El futuro cultural pasará por ahí, si o si. Pues la cultura como visibilización del pensamiento

contemporáneo hace tiempo que demanda otras formas de hacer y sentir que consideremos propias.

Respecto a la lucha feminista dentro del arte, creo que ya tiene sus propias dinámicas igualmente imparables, solo pretendemos desde muy diferentes frentes, aportar nuestros granitos de arena por revalorizar a tantas artistas ignoradas por la cultura androcéntrica, y acercar y mostrar las propias practicas artísticas como herramientas de transformación colectiva que nos enriquezcan colectiva y emocionalmente, y que a nivel social, político e ideológico, nos acerquen a las praxis de pensamiento critico e inciten a enfrentarse, cuestionarse y reflexionar sobre tantos valores (patriarcales, consumistas, individualistas, sumisos...etc.), que aunque tenemos muy a fuego en el disco duro, el arte y la creación, nos ayudan a esa necesaria y urgente labor que tenemos todxs, de formatear echándole mucha imaginación, compromiso y creatividad.

Gracias.

Mi abuela fue feminista



Mi abuela fue feminista, aunque no lo supiese.

Yo no soy feminista, aunque debe ser por pura vagancia.

Me abuela tenia camisones con ventanita.

No quiero ser feminista por haber crecido viendo sus camisones.

Porque una mujer tenía que hacerse valer, y pese a estar

casada y tener dos hijos sus camisonos llevaban ventanita.

Sí, una ventanita con botón a la altura de su sexo, porque el sexo no era cosa de señoras, las señoras abrían su ventanita para que su esposo se desahogara. No enseñaban su cuerpo, sucio, pecaminoso.

Qué debió pensar y sentir sobre si misma el día que disfrutó en su cama marital?

Iría corriendo a confesarse?

Sentiría repulsa sobre su naturaleza?

Y sin embargo le quería, tal vez por eso accedía a abrir su ventana a petición.

A silenciar su cuerpo.

Si me hiciese feminista y reivindicativa no se quemarían por si solos los camisonos vergonzantes de mi abuela. Yo no quiero ser feminista...

Vergonzantes sí, vergüenza ajena y tristeza, que por educación, por costumbre, por haber nacido en una España distinta a la de hoy mi abuela fuese una mujer con una ventana protegiendo un agujero que servía sólo para el placer de otro.

Vergüenza de que su cuerpo no fuese su cuerpo, de que su sexo no fuese suyo, y debiera esconderlo, omitirlo, enmudecerlo...

Yo no quiero ser feminista, no quiero tener que gritar que mi sexo es mío y no de otros.

No quiero vociferar que tengo derechos.

No quiero tener que explicar que puedo ser y hacer lo mismo que un hombre.

Yo no quiero ser feminista.

Los hombres debían serlo, porque yo puedo hacer lo mismo que un hombre. Pero un hombre no puede hacer lo mismo que yo, ellos no pueden parir.

Sí, yo puedo hacer lo mismo que un hombre, todo.

No, no es cierto, yo no podría esclavizaros a causa de vuestra triste diferencia, como seres inferiores incapaces de parir. Imposible atentar contra vuestros derechos, porque tarde o temprano, un hombre será hijo mío...

Yo no quiero ser feminista bramando por la igualdad. Porque yo no quiero perder lo que me diferencia.

Yo no quiero ser feminista y que me acusen de que discrimina positivamente a las mujeres, la consecuencia de tanta discriminación negativa es que un día para compensar la historia de la humanidad hay que actuar a la inversa. Y yo no quiero. Porque no quiero una historia que nos tergiversa y nos fragiliza.

Yo no quiero ser feminista porque significa crear movimientos que nos defiendan del machismo, y yo no quiero que exista.

Yo no quiero ser feminista, porque significa que antes mujeres como yo han tenido que inventar nombres para defenderse. Para defenderse del miedo, miedo a ser mujer y por ello te maten, te violen, te esclavicen, te discriminen...

Exagero? No. Es histórico.

En cuántas culturas se nos ha denostado, matado, esclavizado, prohibido pensar, ser, actuar...?

En cuántos lugares del mundo ser mujer sigue siendo peligroso?

En cuántos lo normal es esconderse bajo una tela para que los hombres no sufran tentaciones? Porque ser mujer crea tentaciones, de qué? De ser violento, violador, asesino?

Yo no quiero ser feminista porque significaría que entiendo que exista ese machismo.

Que entiendo que un ser humano sea violento, asesino, violador, simplemente por ser hombre. Significaría que entiendo que haya sido durante milenios comprendido y acallado.

Que entiendo que se nos haya tratado con esas diferencias, que se haya creído que somos niñas, sin voz, voto, ni mayoría de edad.

Que entiendo que culturalmente en muchos sitios violar a una mujer es tradición, y se solventa casándola con su violador.

Yo no quiero ser feminista.

Porque no quiero tener que defender lo que creo justo.

Defender que mi hija el día de mañana sea una mujer libre, que viva, sea, folle, trabaje, participe, elija, y ame donde quiera, con quien quiera, como quiera, a quien quiera.

Yo no quiero ser feminista, aunque quisiera eliminar de la historia las ventanitas que escondían el sexo de mi abuela.

Y quiero reírme pensando, que un día se subió el camisón, y disfrutó de su compañero, al que amaba y gritó de placer, y le oyeron los vecinos.

Y se sonrojó bajando las escaleras mientras la portera le miraba inquisitivamente.

Y sonrió al llegar a la calle pensando en que esto no lo contaría en confesión.

Y soñó que un día sus hijos romperían los camiones con ventana de sus amantes.

Y se estremeció recordando la tibieza de sus cuerpo sobre el suyo, el tacto de su sudor, el murmullo de su corazón

galopando, el susurro de su respiración acompasada a la suya, mientras juntos hacían chirriar la cama...

Yo no quiero ser feminista, porque no quiero que nadie me robe ese recuerdo imaginario, que nadie le robe a mi abuela su libertad. Su lucha.

Yo no quiero ser feminista. No quiero rememorar la indefensión de una mujer que quedó viuda, y sacó adelante a sus hijos a golpe de sudor, escuchando a diario:

María, que eres muy joven y guapa, búscate un hombre que te mantenga y vive.

No quiero recordar a esa mujer que no quiso vivir, porque temía que un hombre no fuese capaz de querer a sus hijos.

Porque supo que no podría encontrar un amante a la altura del que había perdido.

Porque quiso seguir adelante, porque creyó que podía hacerlo.

Porque fue fuerte, y valiente.

Porque lo hizo como lo habría hecho un hombre y no quiero que nadie le reste importancia.

Porque vivió en una época donde su viudedad le dio una libertad de la que no disponían otras mujeres. Porque vivió en un mundo donde sólo el dolor de la pérdida daba la independencia y la emancipación.

Yo no quiero ser feminista, porque mi abuela lo fue aunque nunca lo supo.

E intentó educar hijos que la respetasen y la amasen, y creyesen que el mundo no se divide por sexos, y creciesen sabiéndose iguales, y sintiéndose orgullosos de ella por querer cambiar las cosas...

No lo consiguió.

Pese a su esfuerzo, pese a su entrega, pese a años de duro trabajo, no consiguió tener más fuerza que el entorno, que el país, que el mundo.

No consiguió esa admiración de sus hijos...

Yo no soy feminista abuela.

Yo ya no lo soy. Porque si funcionó, tu ejemplo, tu esfuerzo, tu entrega no lo consiguió en tus hijos. Pero lo logró en tu nieta.

Tu fuiste el ejemplo de lucha silenciosa.

Tu fuiste la feminista que reconcilia a las mujeres de nuestra familia con el mundo.

Y yo te admiro...

Yo sí te admiro...

Yo no soy feminista, pero sigo tu lucha por el mundo, educando hombres en tu nombre, y mujeres en tu ejemplo...