La filosofía de la trágala

****
****

La filosofía de la trágala

Víctor Atobas

Balcones de ilustradas razones parafernalias
tableros de ajedrez muertas las arañas reinas
suspensos encapsulados en judías vainas
y se supone debo dar gracias
mientras camino través facultad en estado de capital y estado
para atravesar trágala de aprobado rancho
ante este apolo autoro tragón que es mueble lustre mimbre
sillón a teciopelo del sistema que hiere bellas urdimbres
escupiendo montañas de sapos y cochambres.

El apolo se sienta y escupe trágala:
—¿qué es la Filosofía?
esta pregunta vale trozo soma de aprobado rancho,
entonces saco una caja de coles de bruselas
coles que cultivé en mañanas pasadas en doxa estertor,
en desquicie de atranque a trancos silba el prieto pasador,
las coles transpiran sudor de esclavo estudiante en fuego fénix abrasador.

Tras examinar las coles el apolo chirría:
—no le he ordenado diera un ejemplo, muchachito, sino la Esencia de la Filosofía
entonces, aprovechando un momento de descuido,
tomo la caja de coles y la estallo contra embrido
las coles explotan en repentinos vuelos de perdices,

el apolo se tapa las narices, mientras a vociferes tensos,
—suspenso suspenso usted es malvado y suspenso
no sabe nada de Filosofía
no sabe nada del pensamiento de Esencia ni de Fundamento carnavalina,
y salgo del despacho partiéndome de risa coralina
mientras atravieso la filosofía de la trágala moralina.

****
****

Otros poemas de Víctor Atobas:

La trágala fuera

Atravieso todas las trágalas

Motor prieta válvula

La autoridad se la dejo a las ratas

Soy feliz cuando llueve

Ciudad cerrada

Doble vínculo

Isla roja

El reverso de la moneda

Extrañamiento y pulsión utópica en la novela de campus

La imagen idílica de la vida del estudiante caracteriza a esta como un supuesto periodo de libertad, ¿pero qué se esconde tras el velo?, ¿por qué las novelas que escribimos los estudiantes -como *La trampa de Tánatos* (2020) – articulan personajes que no son libres? En esta ocasión, recurro a la crítica literaria para ir en la búsqueda de los mecanismos narrativos que permiten desvelar lo que era percibido como natural o consabido, como extraño y sujeto a transformación histórica. Recurriendo a la obra de Jameson, el más grande pensador utópico de nuestro tiempo, buscaremos las huellas del impulso utópico en las novelas de campus.

El artículo ha sido publicado en el número 449 de Quimera, que podéis adquirir aquí:

COMPRAR Nº449 DE QUIMERA

***

* Otros artículos publicados en Quimera:

- *Utopía y apocalipsis: releyendo a Ballard* (Nº 438).
- *Literatura utópica: señales de esperanza* (Nº429).

***

Reseña de «La trampa de Tánatos» en Taberna Libraria

Mil gracias a Esperanza Redondo por su estupenda reseña de «La trampa de Tánatos».

LEER RESEÑA EN TABERNA LIBRARIA

***

Entrevista a Víctor Atobas, autor de «La trampa de Tánatos»

«Los profesores no tienen la culpa del sistema educativo»

Cristina Monteoliva entrevista a Víctor Atobas, autor de «La trampa de Tánatos», en La Orilla de las Letras.

LEER ENTREVISTA EN LA ORILLA DE LAS LETRAS

**

El lado oscuro del mundo universitario

Cristina Monteoliva reseña la novela de Víctor Atobas, *La trampa de Tánatos*, en La Orilla de las Letras.

LEER EN LA ORILLA DE LAS LETRAS

**

Un thriller de intriga distópica

Francisco J. Portela reseña la última novela de Víctor Atobas, titulada «La trampa de Tánatos».

LEER EN UN LECTOR INDISCRETO

La trampa del Amo

Conrado Santamaría reseña la última novela de Víctor Atobas, titulada «La trampa de Tánatos»

***

Quienes lean la novela, además de vivir una experiencia estimulante y enriquecedora, están ya avisados para no caer en "la trampa del Amo" y no sufrir la "condena eterna" de adaptarse a una sociedad tan infernal como la que se nos retrata en el libro y a la que, si no ponemos remedio, nos conducen inexorablemente.

***

LEER EN ESCOMBROS CON HOGUERA

Hazte con tu ejemplar en papel de "La trampa de Tánatos"

Disfruta con las aventuras de los frentistas antiprostitutivos – Marcos, Keylor y Liliana-, jóvenes que no pueden soportar que secuestren a

sus compañeros en un campo (campus) universal sometido al dios de la destrucción conocido como Tánatos (o Capital).

El pasado 31 de marzo, Zoozobra Magazine publicó en formato digital la última novela de Víctor Atobas, titulada “La trampa de Tánatos”. La obra, que ha sido interpretado en términos foucaultianos por el crítico literario Iñaki Urdanibia y como una sátira que nos <<adentra en las entrañas de una sociedad deshumanizada>> por parte de la escritora Elena Fernández, únicamente pudo ser lanzada en su versión digital, debido a la irrupción de la pandemia.

LEE LAS PRIMER PÁGINAS

Ahora que el coronavirus parece remitir su azote, la novela ve la luz en formato papel, contando con un cuidado diseño a cargo de Sara Barreiro. Desde el 27 de junio, la obra se encuentra disponible a una serie de librerías que podrán consultarse en este enlace (que se irá actualizando), así como en Amazon.

COMPRAR EN FORMATO PAPEL:

AMAZON

COMPRAR EN LIBRERÍAS: CONSULTAR (SE IRÁ ACTUALIZANDO)*

*Actualmente disponible en librerías y centros sociales de Burgos.

***

*Relacionados:

La utopía de los estudiantes

Acerca de “La trampa de Tánatos”

Ya disponible “La trampa de Tánatos” en formato ebook

La Segunda Transición vista por un militante del Frente Antiprostitución

---

Reseña de “La trampa de Tánatos” en Moon Magazine, por Elena Fernández

LEER EN MOON MAGAZINE

[Reseña] Novela distópica en la que se nos conduce por los vericuetos de una sucursal del infierno

Donde hay opresión hay resistencia

En una novela en la que no se nos da respiro, ya que dese el inicio nos hallamos ante unos combatientes, Marcos , Keylor y Liliana, que pretenden vengarse por la desaparición de dos estudiantes, Carmen y Sito, organizando el secuestro de un sádico profesor que siguiendo la tradición de la Institución, la Universidad Meretriz – *el más grande centro del pensamiento*– hace sufrir a sus temerosos estudiantes las más rebuscadas; ya en la primera página nos enteramos de que el profesor de marras ha desaparecido y que tanto su familia como Perro Rabioso, nombre inequívoco del comisario, andan que trinan , dirigiendo sus sospechas hacia el Frente Antiprostitución . El desaparecido, Ernesto, hijo de uno de los mandamases de tal órgano de saber / poder, destacaba precisamente por su refinamiento en hacer sufrir la los alumnos hasta los límites, sometiéndoles a rebuscadas y repugnantes pruebas.

Victor Atobas – por cierto, colaborador de esta red- en su «***La trampa de Tánatos***» nos arrastra a una sociedad dividida en tres zonas : Unidad Uno para los catedráticos, dos y tres, dependiendo de la clase o estamento al que perteneciesen sus moradores; la primera para los catedráticos, la dos poblada por los profesores y los administrativos, y la tres, un barrio popular. Es obvio que en la primera habitan los detentores del poder, con sus rituales oficiados por una anciana que responde al nombre de Suma Cátedra, con cánticos y letanías en la que no falta la ingesta de ciertos productos nada saludables (*Resentimientum*); hágase el resentimiento ya que así lo quiere Dios, y unámonos en una Unidad que sea encarnada por la Institución…tales soflamas llegaban a provocar estados cercanos al éxtasis y hasta al desvanecimiento.

Estamos a finales de 2029 y comienzos del año siguiente y el infierno no se ha de buscar en un más allá sino que se halla implantado en un más acá en el que la arbitrariedad campa por

sus respetos, no dejando, al ser residual y como índice rememorativo de los valores humanos, lugar para Eros ya que Tánatos impera por medio de sus funcionarios en la ciudad universitaria (uno de sus más celosos era un tal DoctorParrado), que se extiende a la totalidad del tejido social,; basta con leer el enunciado de las facultades y las asignaturas impartidas para ver el carácter innovador en lo que hace a técnicas de control domesticador (Facultad de Antropología Resucitada, Llave del Arte, Aplicaciones del Mundo creado por Coca-Cola…) . Entre al alumnado lo que domina es el temor y en consecuencia la obediencia, mientras que del otro lado la imposición de unos principios y normas resulta implacable, plasmada en una larga historia de crueldades, desapariciones, etc. Es el presente mas proyectado en un futuro próximo en el que los aspectos más chungos de la sociedad actual son llevados al límite, con la práctica de unas normas y valores espartanos…siempre en busca de la Unidad, fusión en la que sin discordancias, ni quiebras se daría la armonía social…en una pez propia del silencio sepulcral, claro. Como no podía ser de otro modo, para que las cosas funcionasen al gusto del poder, los medios de (in)comunicación repetían el karaoke dominante, a través de una cadena de nombre trasparente cual falaz: VERDAD TV.

Cierto es que en la Institución que es exigente en lo que hace al principio de selección de alumnos, no habiendo lugar para el más mínimo desacato, parece existir algún ex-profesor, Enrique Oliva, que no comulga con los presupuestos ordenancistas, y es más hasta se le ve en las manifestaciones estudiantiles…profesor del que se difunde la leyenda de que se ha dedicado a buscar la Llave del Arte, llave maestra para todo, aquella que abre todas las puertas facilitando el acceso a la felicidad y al saber.

Se nos hará entrar en el ambiente de los rebeldes que encabezan una filosofía contra la prostitución que se enfrenta a un « sistema que nos abre una raja en los cuerpos…como una

de esas ranuras de las tragaperras», negándose a obedecer y trabajar para los proxenetas de la Institución…organización que luce un estandarte significativo y acorde con la idea recién expresada (« tela rojiza, en cuyo centro había un círculo blanco en el que aparecían representadas una silueta negra con toga y birrete que sodomizaba a otra silueta gris y más pequeña que simbolizaba a un estudiante»); organización que funcionaba de manera rizomática con el fin de evitar del descabezamiento.

En fin, Vitor Atobas nos guía por esa sucursal del dios Hades en donde reina Tánatos, y nos la describe …hasta la guarida en la que domina Tánatos con su orden y su ley de negra muerte.

* Iñaki Urdanibia es doctor en filosofía y crítico literario.

**

¿Dónde se puede conseguir la obra?

Comprar (formato ebook)

**