

# Zoozobra se integra en Patreon buscando la sostenibilidad del proyecto

Seguiré publicando en Zoozobra pero, debido a que no puedo seguir ofreciendo mi trabajo de manera gratuita, podrás acceder al mismo en caso de que te hayas suscrito a Patreon y hayas iniciado sesión en dicha plataforma.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## Zoozobra como proyecto de vida

Cuando empecé a preparar la iniciativa de Zoozobra Magazine, hace aproximadamente diez años, tuve claro que lo más importante en una propuesta que tratara de aunar las artes con la política revolucionaria consistía en mantener la independencia respecto al poder; me negué a que el proyecto recibiera subvenciones o ayudas del Estado, de la misma forma en que me alejé de la universidad tratando de proponer una filosofía militante; no quise cambiar los textos de los

artículos o las novelas para que agradaran a las empresas editoras que ofrecen purés para gatos en sus catálogos; cuando milité en los partidos, me esforcé por no ser un cuadro y gracias a Dios fui apartado de esas estructuras; en los momentos en que participé de las revueltas populares como el 15M o la lucha contra la especulación en Gamonal (Burgos), traté de ofrecer perspectivas utópicas que nos ayudaran a escapar de las capturas de las líneas de fuga que operaban los partidos y las instituciones locales; tras haber sido ingresado en el hospital, luché contra los recortes en la sanidad pública en el hospital de mi ciudad; cuando el dinero empezó a escasear, traté de desarrollar videojuegos personales que exploraran las potencialidades liberadoras del arte del videojuego así como propuse perspectivas meta-sindicales a mis compañeros; busqué la luz de la utopía en los momentos más oscuros y angustiosos de la pandemia, pues a pesar de los miedos, de los momentos de furia, estoy hecho de cincuenta y cinco kilos de amor; haciendo todo esto logré mantener al proyecto de Zoozobra en la plena independencia respecto al poder y el mercado. Es decir, desde el comienzo traté de situar la iniciativa en el maquis, matorral o margen de la sociedad.

Hoy sigo convencido de que todo lo que está más vivo en nuestra sociedad se mueve en los márgenes y no en la centralidad del poder. El problema es que, después de diez años trabajando en Zoozobra, aún no he logrado que el proyecto sea sostenible a nivel económico; como no puedo abandonar mi trabajo, actualmente estoy barajando distintas alternativas para sacarlo adelante. En este sentido se me ha ocurrido buscar a mecenas que no sólo sientan curiosidad por mis propuestas, sino que además las amen de la forma en que yo amo el trabajo de otros muchos artistas, filósofos, creadores de contenido o desarrolladores, y que entiendan que no me refiero únicamente a un trabajo que trata de aunar las diferentes artes -en especial la literatura y los videojuegos-, la filosofía utópica y la política revolucionaria, sino que me

refiero también a un proyecto de vida.

**A este respecto, me gustaría invitarte a que te suscribieras al nuevo Patreon**

## **SUSCRÍBETE A PATREON**

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### **¿Qué ocurrirá con la web de Zoozobra?**

Seguiré publicando en Zoozobra pero, debido a que no puedo seguir ofreciendo mi trabajo de manera gratuita, podrás acceder al mismo en caso de que te hayas suscrito a Patreon y hayas iniciado sesión en dicha plataforma.

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

### **¿En qué se diferencian los niveles de suscripción de Patreon?**

Respecto a los diferentes niveles de suscripción; elijas el que elijas tendrás acceso al contenido exclusivo para mecenas, así como podrás leer las versiones provisionales de mis textos

y probar las betas de mis juegos. Por otra parte, la suscripción de nivel "Amador" está pensada para aquellos que desean apoyarme en mayor medida, e incluye la descarga de las versiones finales de mis juegos y libros; iademás aparecerás en los créditos de mis proyectos en reconocimiento a tu ayuda!

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*